P 6980

à Madame
*Pauline Viardot-Garcia.*

# QUATUOR

pour

## PIANO
## Violon, Alto et Violoncello

par

# ANT RUBINSTEIN.

Op. 66. Pr. net 12 fr.

*Propriété de l'Editeur.*

PARIS, J. MAHO, EDITEUR
25 rue du faubourg St Honoré 25.

J. 732 M.

*Imst lith. de C.G. Röder. Leipsic.*

à Madame

*Pauline Viardot-Garcia.*

# QUATUOR

pour

## PIANO

## Violon, Alto et Violoncello

par

# ANT RUBINSTEIN.

Op. 66. Pr. net. fr.

*Propriété de l'Editeur.*

PARIS, **J. MAHO**, EDITEUR
25 rue du faubourg St Honoré 25.

J. 732 M.

*Imp. lith. de C.G. Röder, Leipsic.*

# QUATUOR.

Ant. Rubinstein, Op. 66.

Allegro moderato.

Violon.

Alto.

Violoncelle.

**Allegro moderato.**

*largamente*

**Piano.**

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*mf*

Paris, J. Maho, Editeur, 25 rue du Faubourg St. Honoré.

J. 732 M.

Gravé et imprimé par C.G. Röder à Leipsic.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

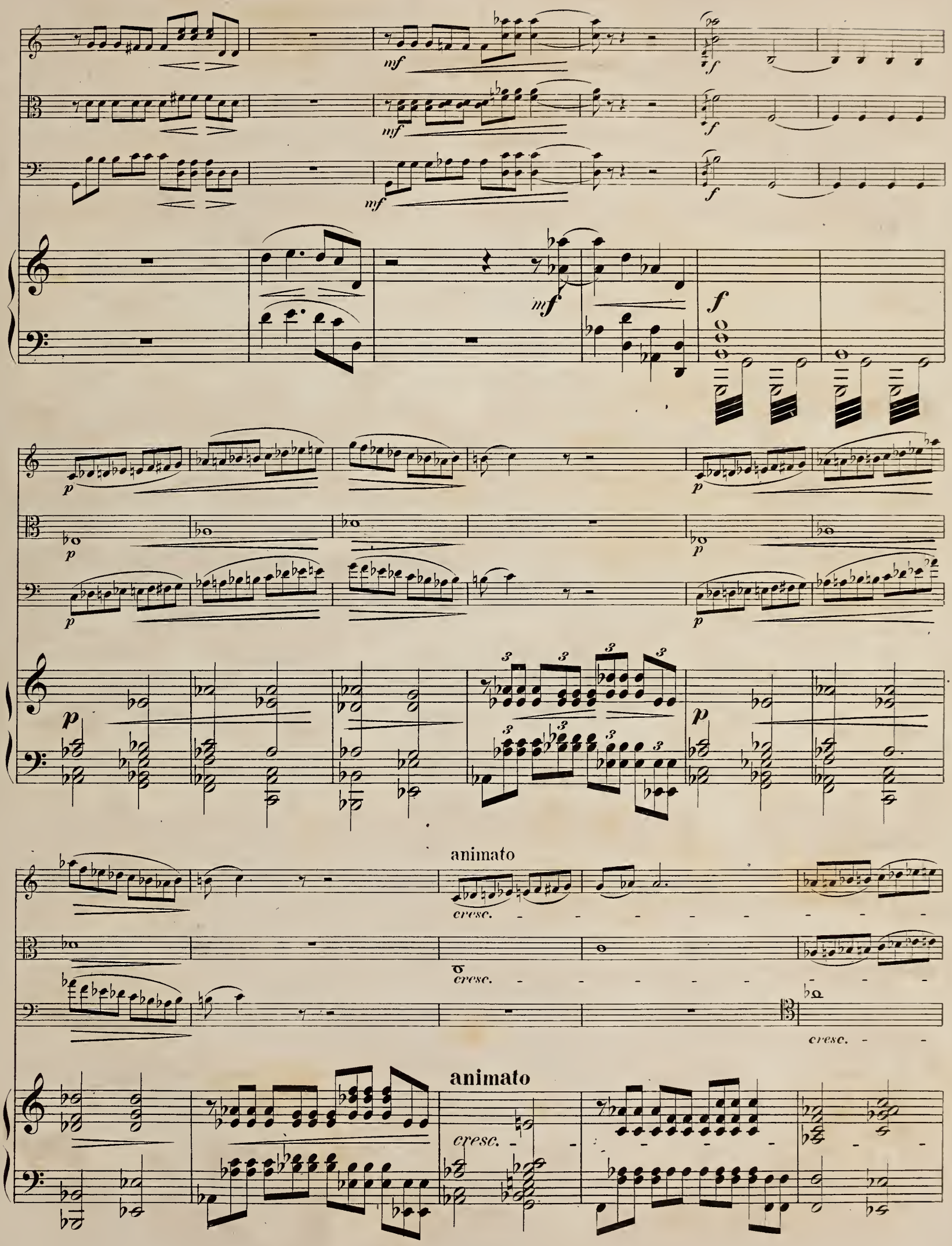
f

p

p

p

p


mf
f
p
animato
cresc.
animato
cresc.

*p*

*p*

*nf*

*p*

mp

p

mf

p

mp

*espressivo*

*p*

*f*

*espressivo*

*mp*

*p*

*ritard.*

*p*

*ritard.*

Tempo I.

**Tempo I.**

*largamente*

*p*

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

*sf*

*f*

*sf*

*mf*

*f*

*f*

*p*

mp

mp

mp

mf

cresc.

sf

mf

sf

sf

mf

f

f

f

animato

mp

mp

mp

p

animato

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

p

p

p

p

Più mosso.

*pp*

*pp*

*mp*

*cresc.*

Più mosso.

*pp*

*cresc.*

*nf*

*mf*

8

*f*

*f*

*f*

*f*

Tempo I.

Tempo I.

largamente

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

p p p p p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f

p p p p

animato

cresc.

cresc.

cresc.

animato

cresc.

p

p

mf

p

p

*mf*

*mp*

*p*

*p*

*p*

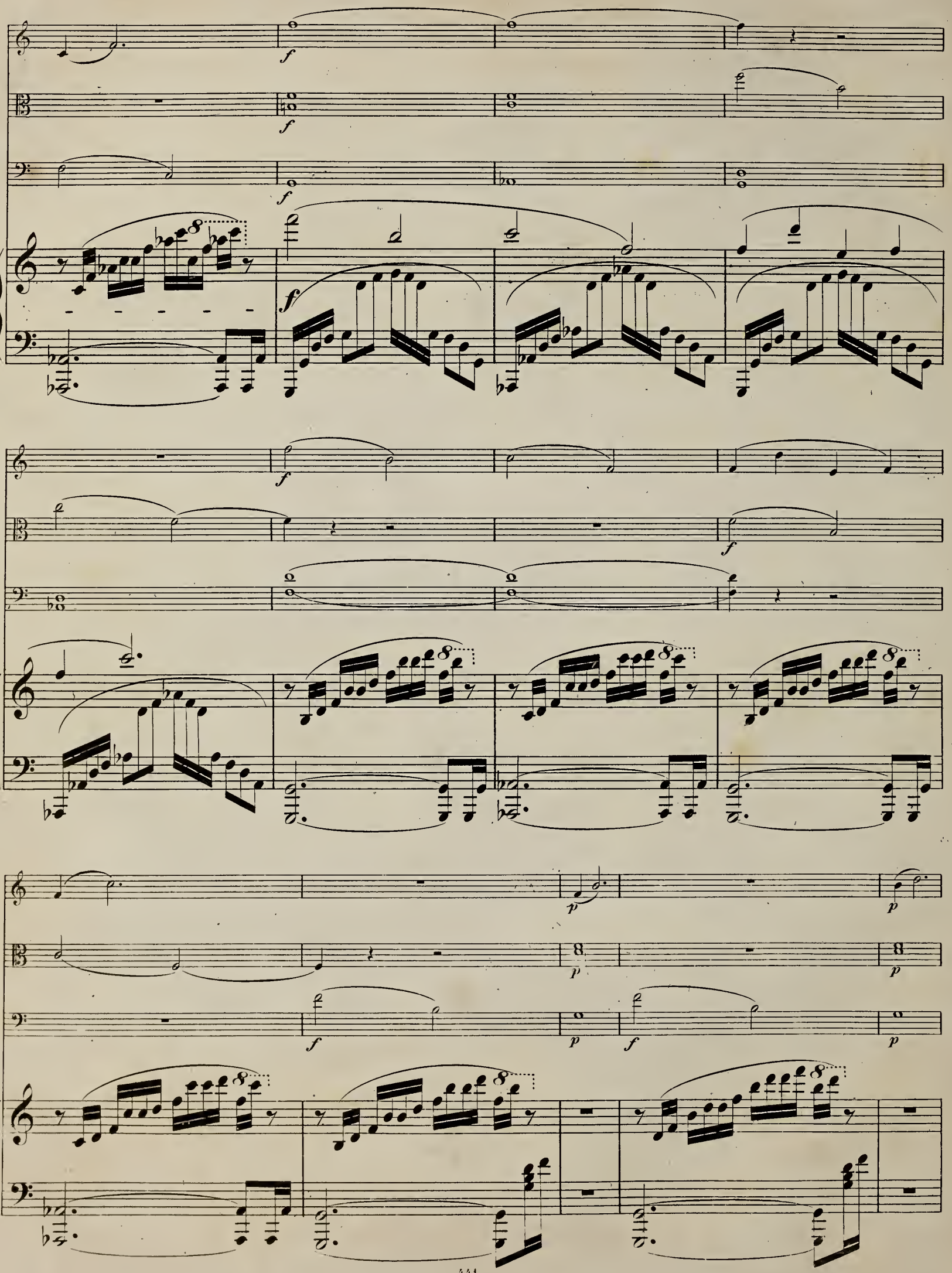
*p*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*mf*



espressivo

f

p

espressivo

8

p

p

p

p

p

espressivo

f

f

f

mf

f

mf

mf

mp

mp

p

mf

p

*p*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*rit.*

*espressivo*

*rit.*

*p*

a Tempo.

*rit.*

*pp*

*pp*

*pp*

**a Tempo.**

*rit.*

*mf*

*p*

a Tempo. *accelerando*

*ritard.*

*p*

*p*

*p*

**a Tempo.** *accelerando*

*ritard.*

*f*

*p*

Tempo I.

*p*

*p*

*p*

**Tempo I.**

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*appassionato*

*f*

*appassionato*

*f*

*f appassionato*

*f*

*f appassionato*

f

f

f

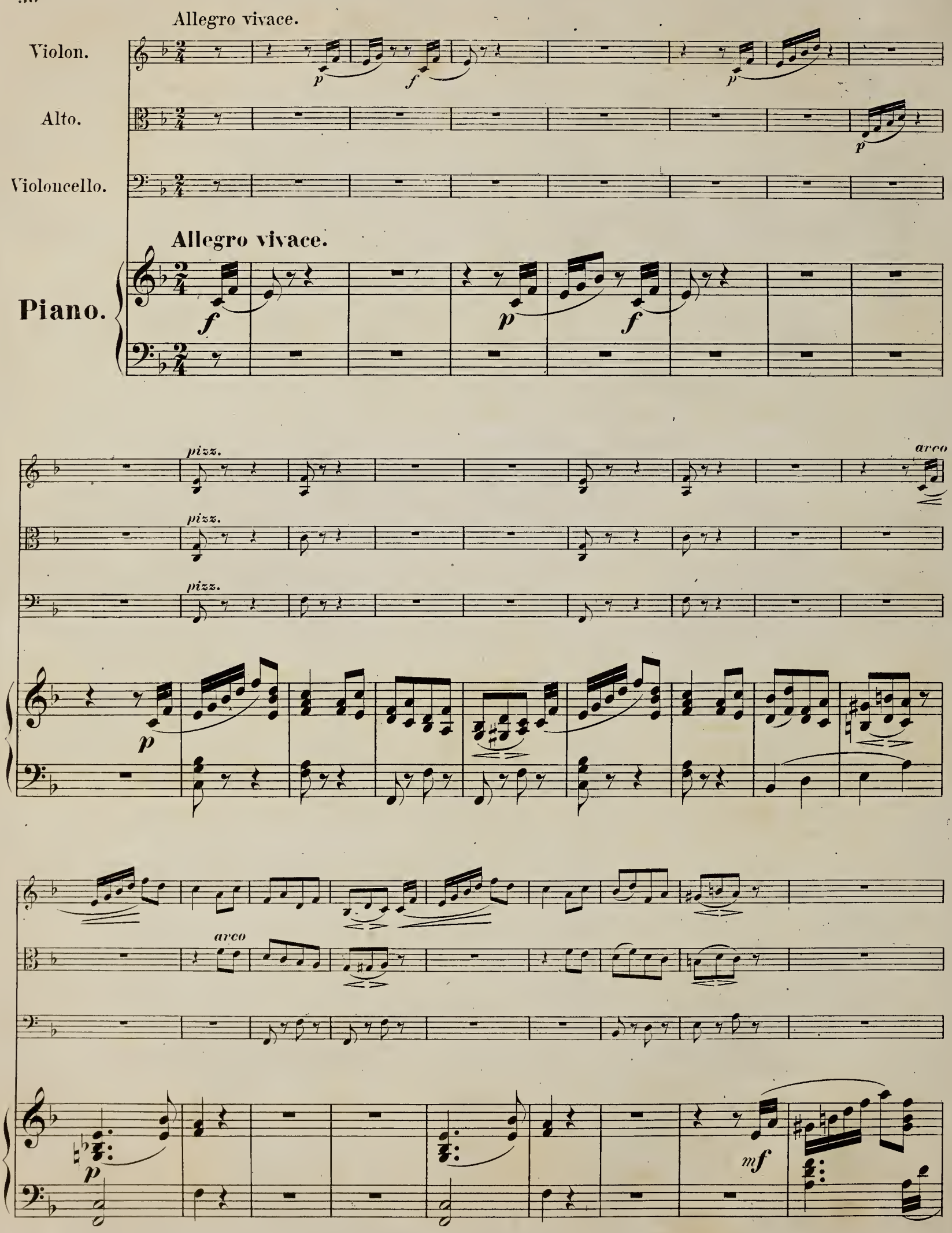
f

*tranquillo*

*p*

*tranquillo*

*p*


Allegro vivace.
Violon.
Alto.
Violoncello.
Allegro vivace.
Piano.
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco

mf

mf

arco

mf

pizz.

sf

sf

pizz.

sf

sf

sf

cresc.

p

p

arco

p

arco

p

mf

p

p

p

*mf*

*mf*

*p* *f* *f*

*f* *p*

*nf* *cresc.*

*cresc.*

*f* *cresc.*

ff

ff

ff

8

ff

p

p

mf

p

mf

f

dim.

*p*

*con espressione*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

*f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p*

*mp*

*p*

*p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*mf*

8

8

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

pizz.

pizz.

pizz.

p

arco

arco

p

mf

mf

arco

mf

pizz.

sf

pizz.

sf

mf

sf

cresc.

sf p arco sf p arco sf p mf p mf p p

*f*

*p*

*p*

*con espressione*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

mp

f

f

p

pizz.

pizz.

mf

p

pizz.

f

p

p

8

pp

Andante assai.

Violon.

Alto.

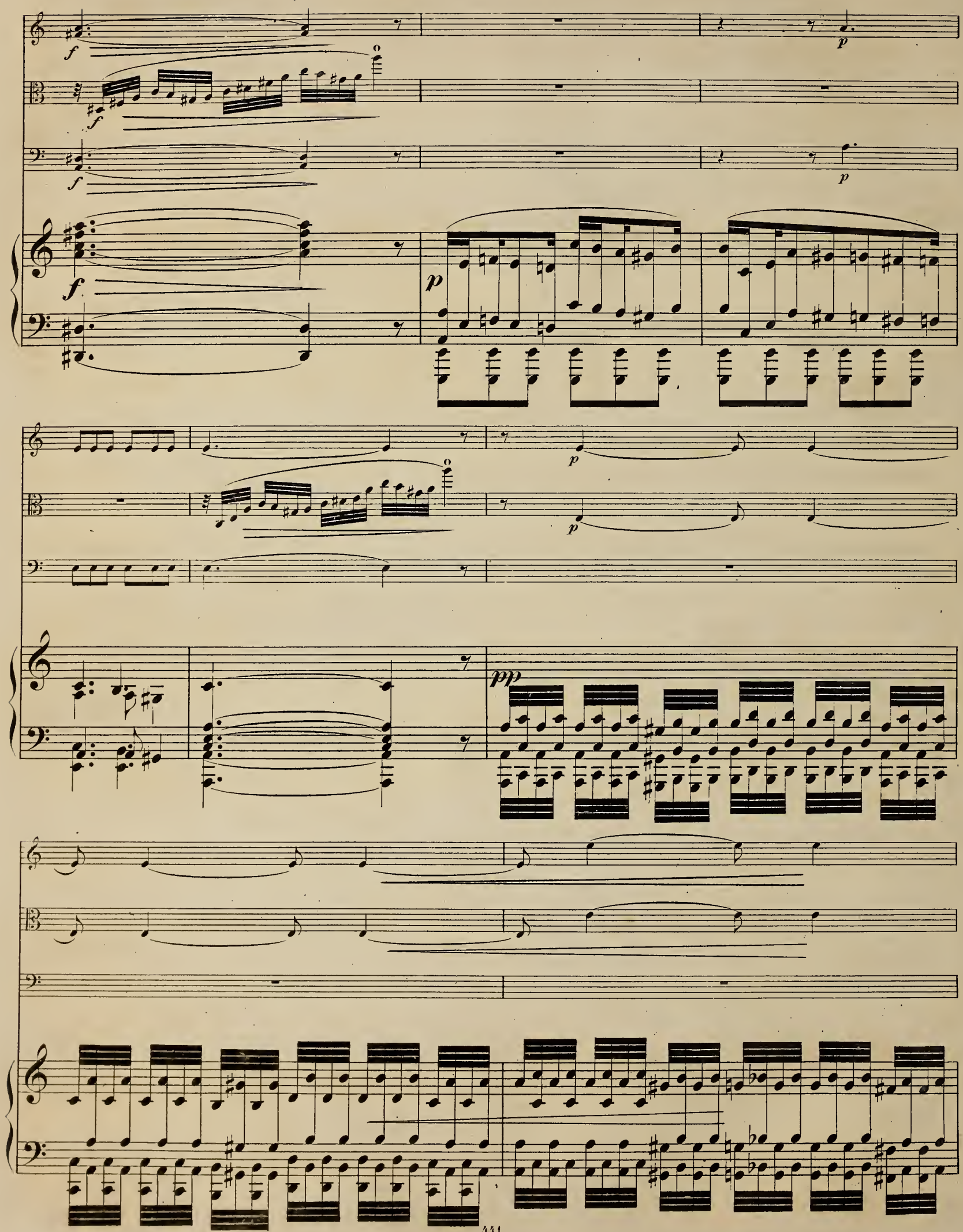
Violoncello.

Andante assai.

**Piano.**

*p*

*mf*


f
f
f
f
p
p
p
p
pp

p

p

p

p

f

f

f

f

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*cresc.*

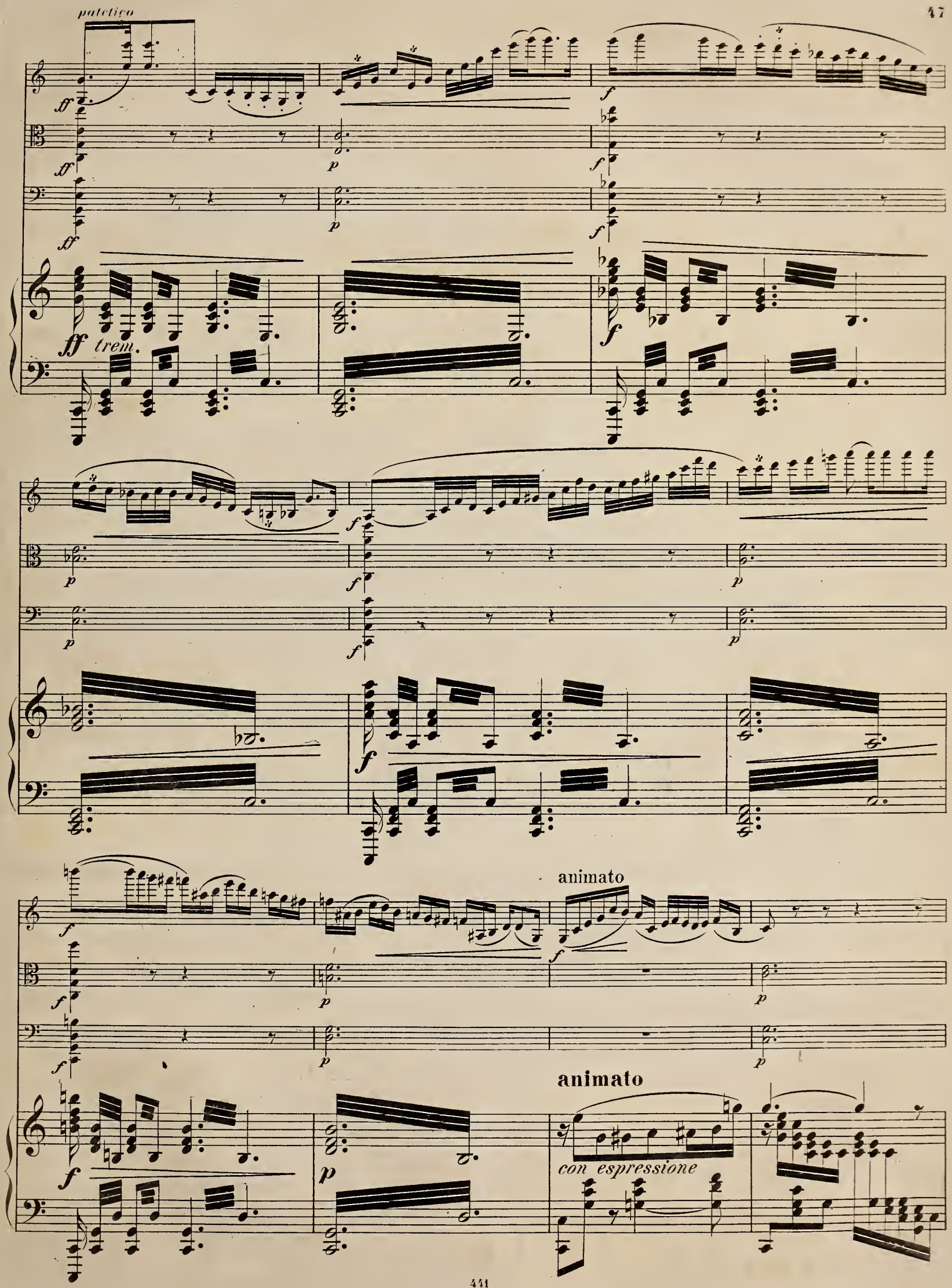
*p*

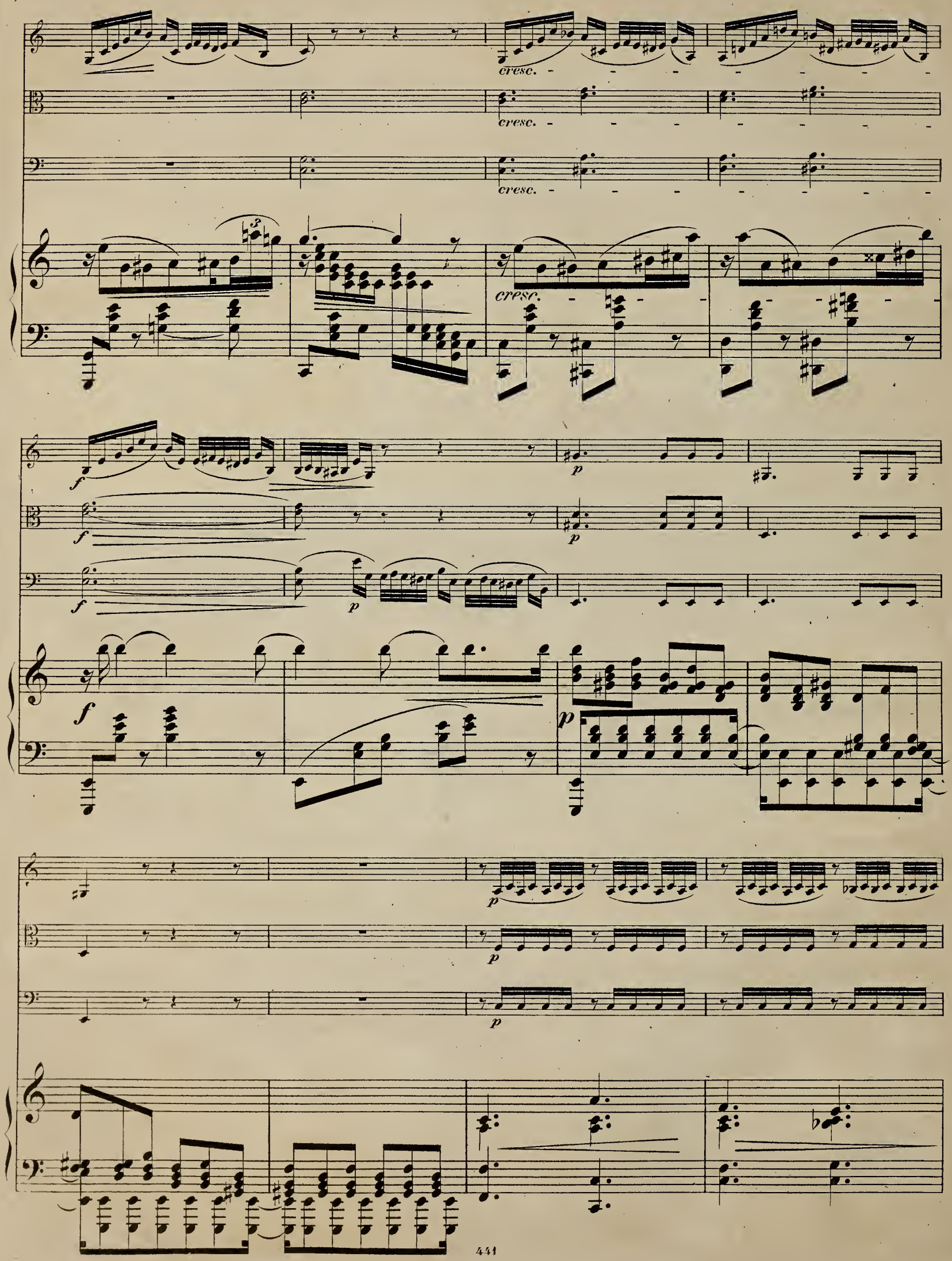
*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf*


patetico
ff
trem.
f
p
animato
animato
con espressione


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
f
p
f
p
f
p
p
p
p

*ritard.* - - - - - - - Tempo I.

*p* *p*

*ritard.* - - - - - - - **Tempo I.**

*pp*

*f* *f* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

poco a poco animato

*pp*

*cresc.*

*mf* *cresc.*

*pp*

*cresc.*

**poco a poco animato**

*p*

*cresc.*

agitato

*mf*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

**agitato**

*p*

*cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

*f* *stringendo*

*ritard.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ritard.*

*p*

Con moto assai.

*p con espressione*

*pizz.*

*p*

*pp*

**Con moto assai.**

*pizz.*

*arco*

*p*

*p*

cresc.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

Tempo I.

p

p

mf

mf

Tempo I.

p

mf

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

Allegro non troppo ma con fuoco.

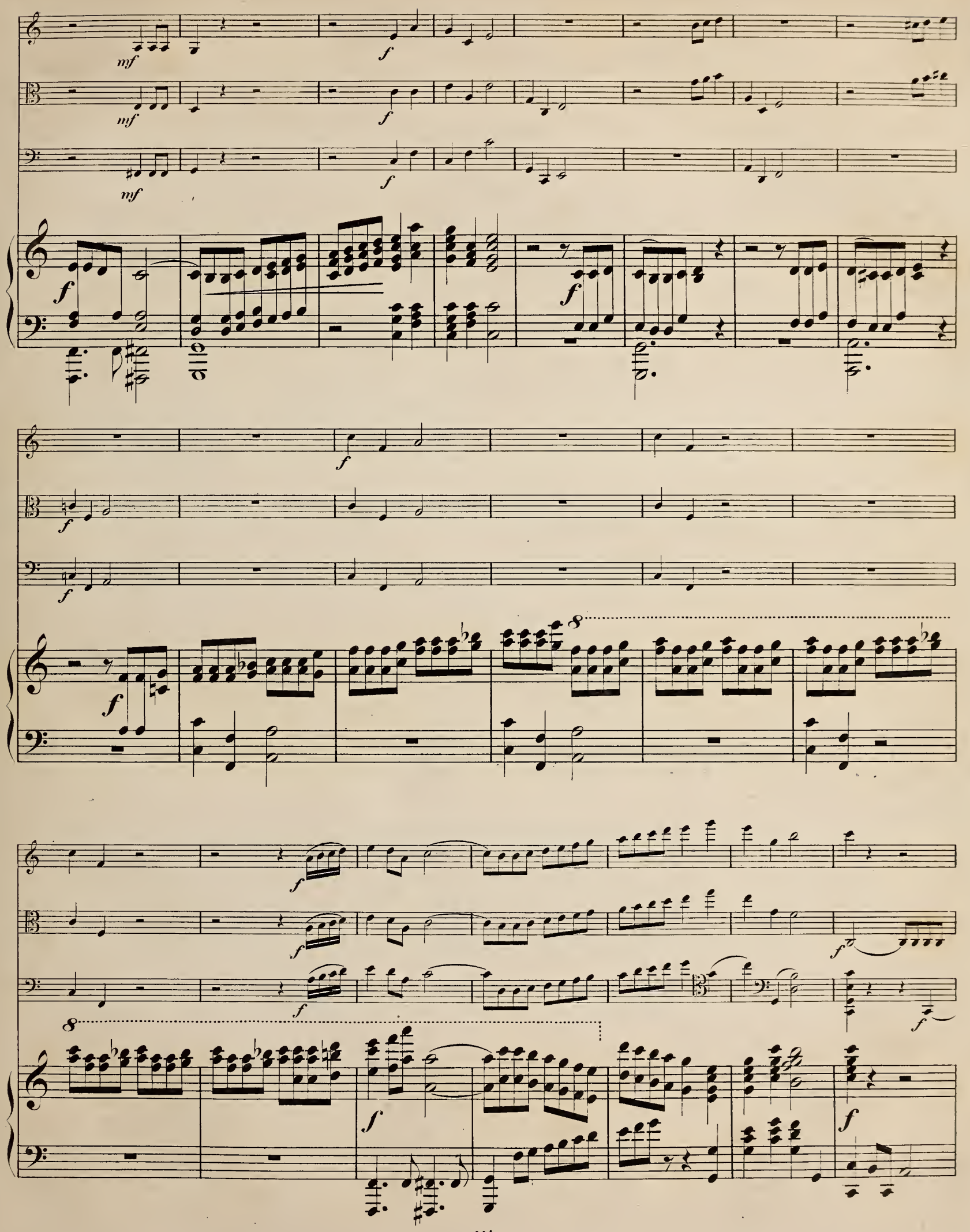
Violon.

Alto.

Violoncello.

**Allegro non troppo ma con fuoco.**

**Piano.**


mf
f
8

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*pizz.*

*p*

*f*

*pizz.*

*p*

*f*

*pizz.*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

3

*arco*

*mf*

*p*

*arco*

*mf*

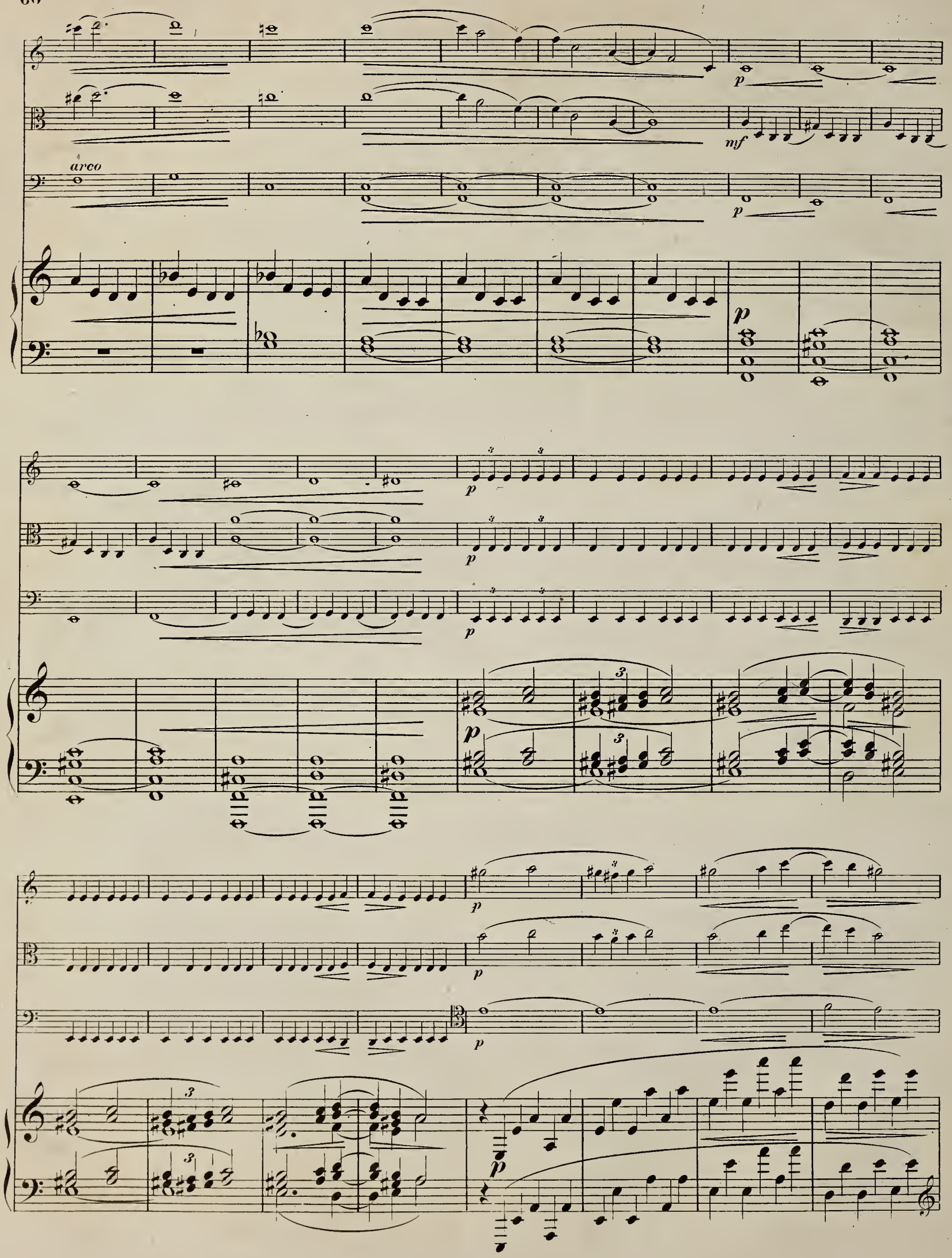
*p*

*f*

*p*

3

3


arco
p
mf
p
p
p
p
p
p
p
p
p

cresc.

cresc.

cresc.

8

cresc.

mp

mp

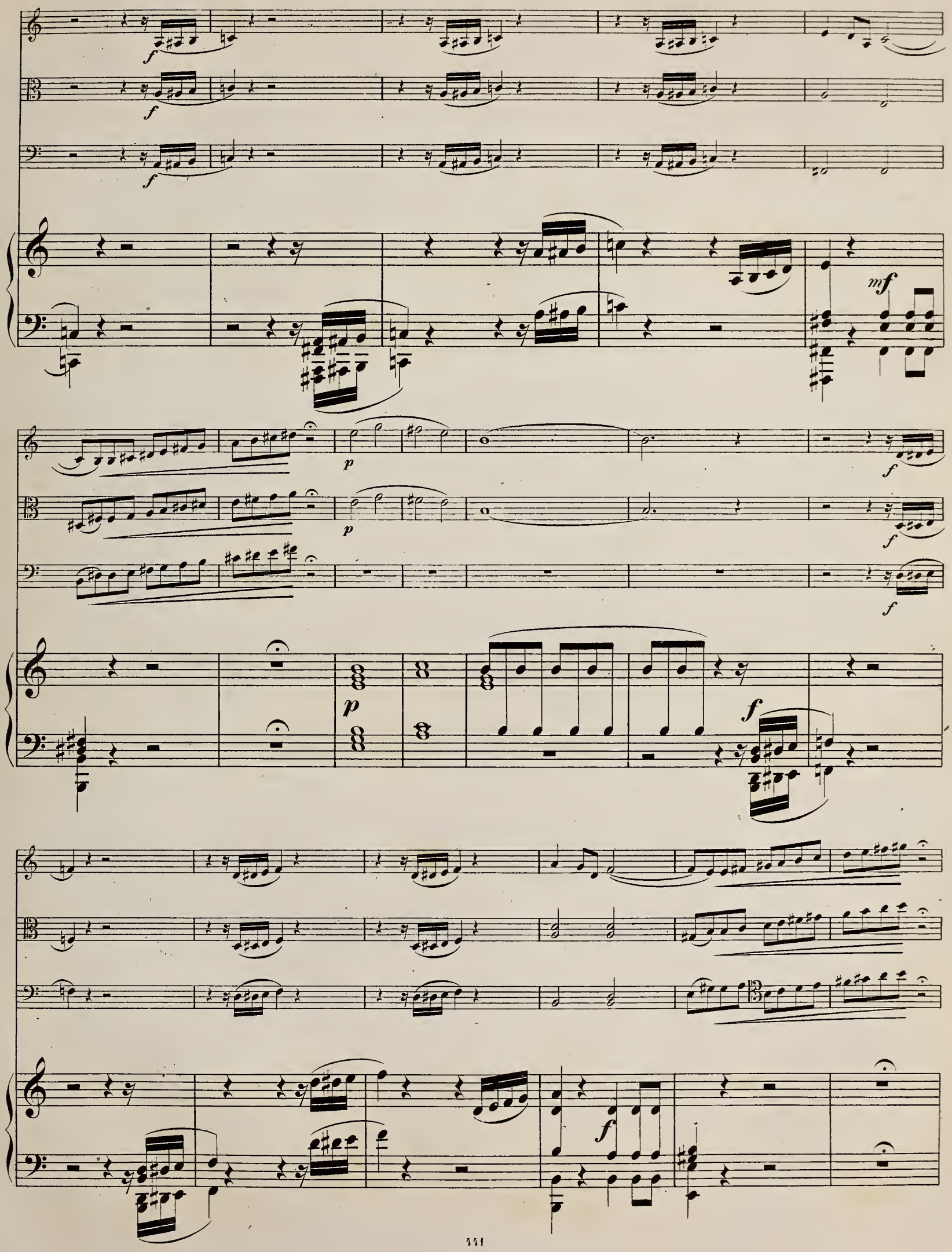
mp

mp

*mf*

*mp*

*f*


f
f
f
mf
p
p
f
f
f
p
f
f

f

f

f

f

f

f

f

f

mf

f

mp

mf

mf

cresc.

mf

f

f

f

f

p

p

pizz.

p

p

mf

cresc.

arco

mf

f

f

f

f

sf

p

p

p

p

sf

sf

p

*sf* *sf*

*p*

*p* *p* *p*

*pp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp

mp

mp

mp

*f*

*mf*

ff

ff

ff

ff

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

animato

animato

Più mosso.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* Più mosso.

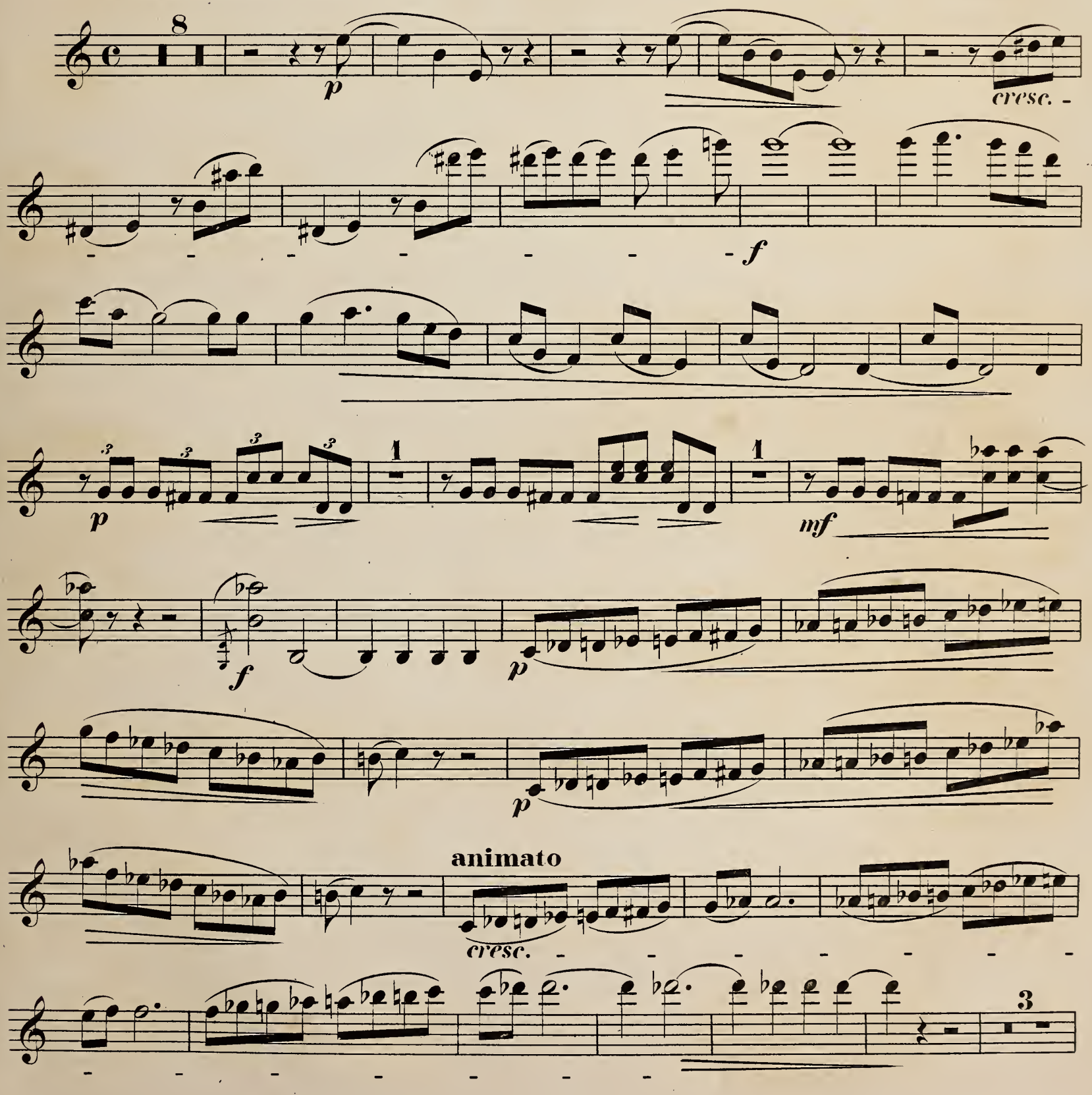
*m.g.*

# QUATUOR.

## Violon.

**Allegro moderato.**

Ant. Rubinstein. Op. 66.



# Violon.

*mf* 4 *mf*

*espressivo*

*p*

*p*

*p* 1 *p* 1

*f* *p*

5 *ritard.* **Tempo I.** Alto.

3 5 *p*

*sf* *mf* 1 *f* 4 *mp*

*sf* *mf* 1 *f* *mp* animato

*cresc.*

*f* *f*

2 1 1 1

*p* *p*

1 1 1 1

*cresc.* *f*

1 2

*ff*

*dimin.*

1 2

*p*

1 3 **Più mosso.** 1

*pp*

1 3

*f*

2 **Tempo I.** 4

*ff* *p*

# Violon.

*p* *cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f* *p*

*p*

animato

*cresc.*

*p* 3 *mf*

*p* 1 *mf* *f*

*f* 1 *p* 1 *p* 1

*espressivo*

*p* *p* *f*

*mf* *mp*

10 5 *ritard.* a Tempo. 5 *ritard.* a Tempo. 6 *ritard.*

*f* *pp* *p* *acceler.*

**Tempo I.**

*p* *p* *fappassionato*

*f*

*tranq.* *p* *p*

# Violon.

**Allegro vivace.**

*p* *f* *p*

*pizz.* *arco*

*mf*

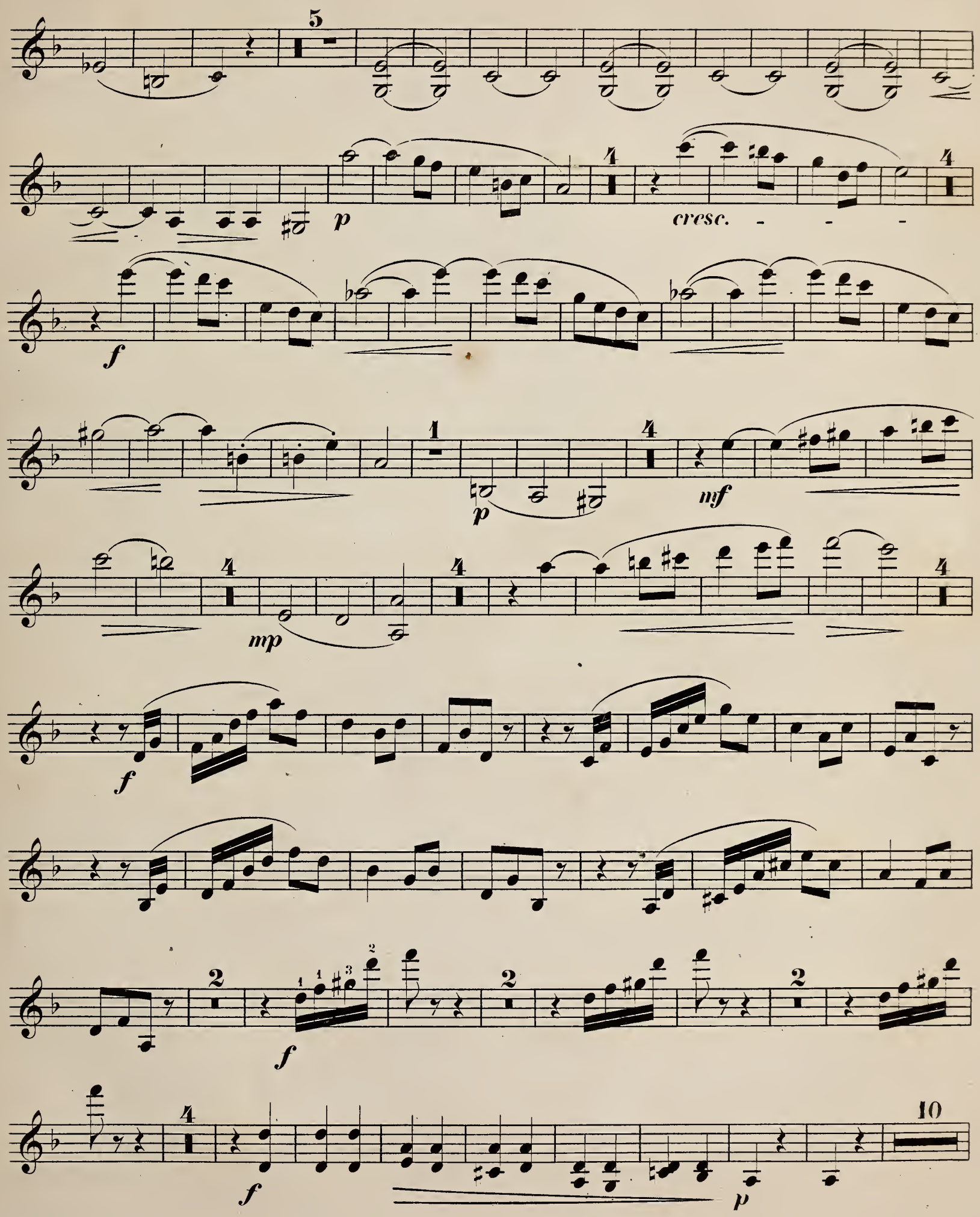
*p*

*mf*

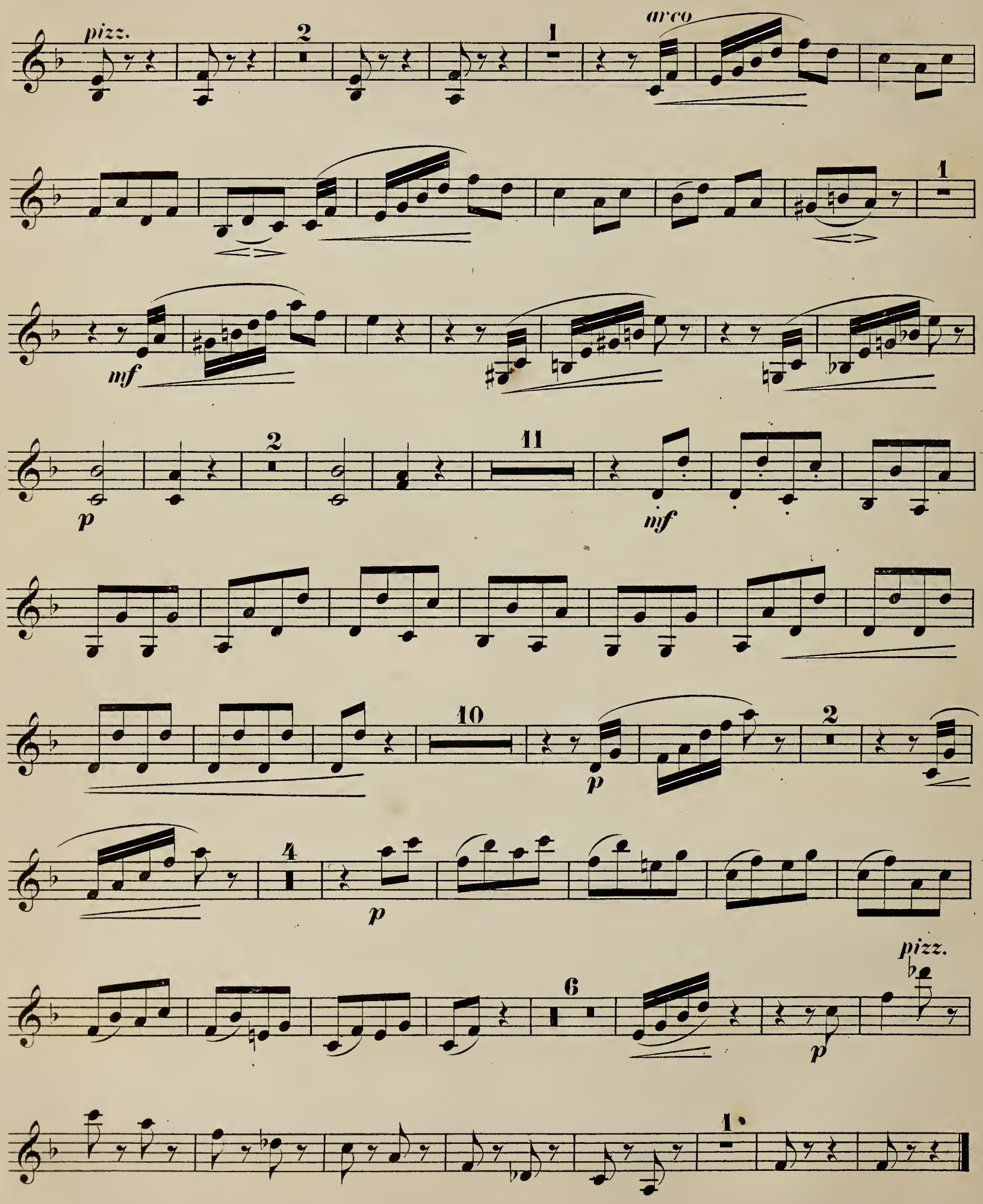
*cresc.* *ff*

*p* *p*

# Violon.



# Violon.



**Andante assai.**

2 2 1 1

*p* *mf* *f*

*p* *p* *p*

*f* *f*

*patetico*

*p* *cresc.* *ff*

*f*

*f*

*f*

**animato**

*f*

*cresc.* *f*

*p*

# Violon.

*p*

*ritard.*

**Tempo I.**

*p* *f*

*poco a poco animato*

*f* *pp* *cresc.*

*agitato*

*f* *cresc.* 2

*nf* *cresc.* *f* *stringendo*

*ritard.*

**Con moto assai.**

*ff* *p con espressione*

*p*

*p* *cresc.*

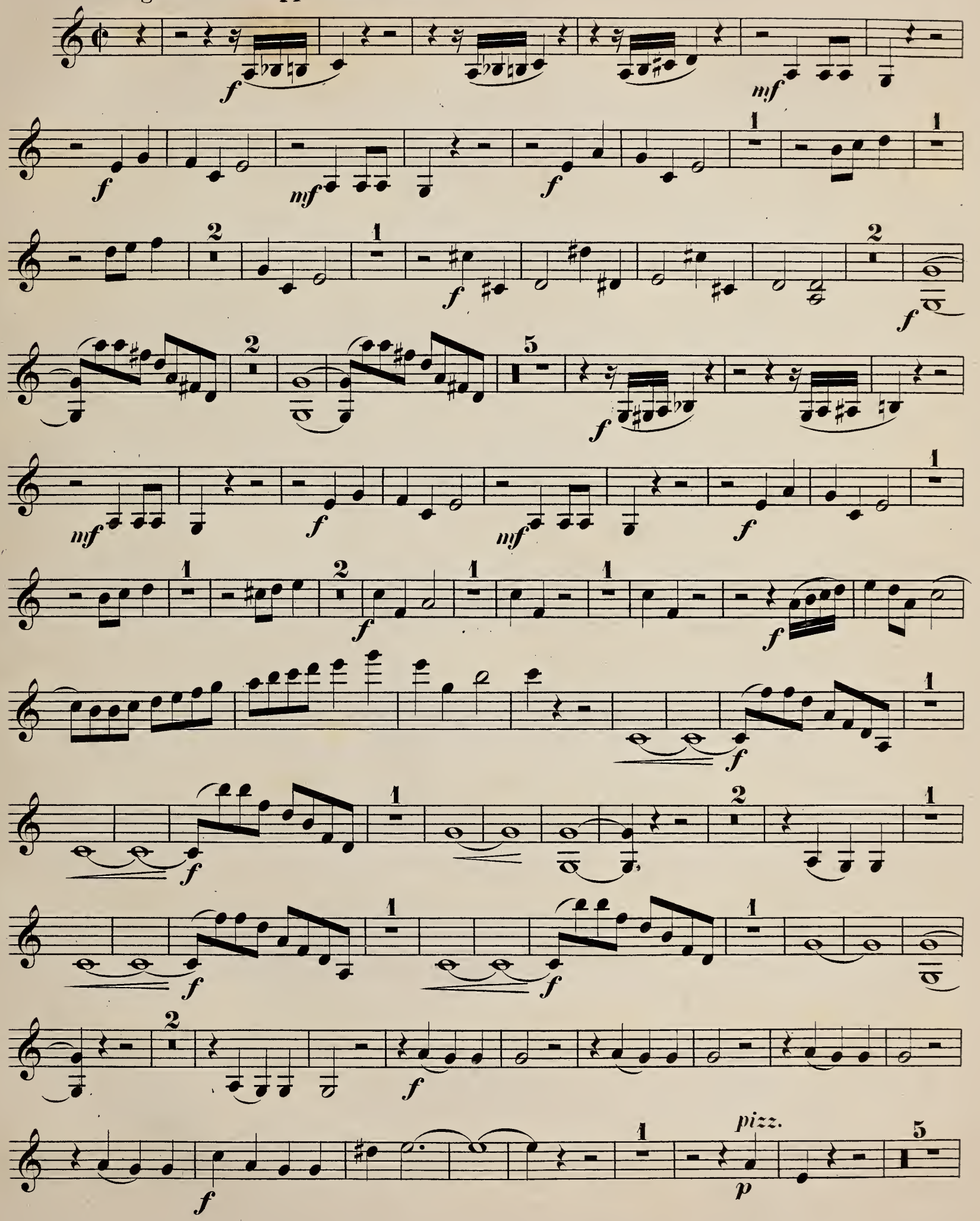
**Tempo I.**

*f* 6 *p*

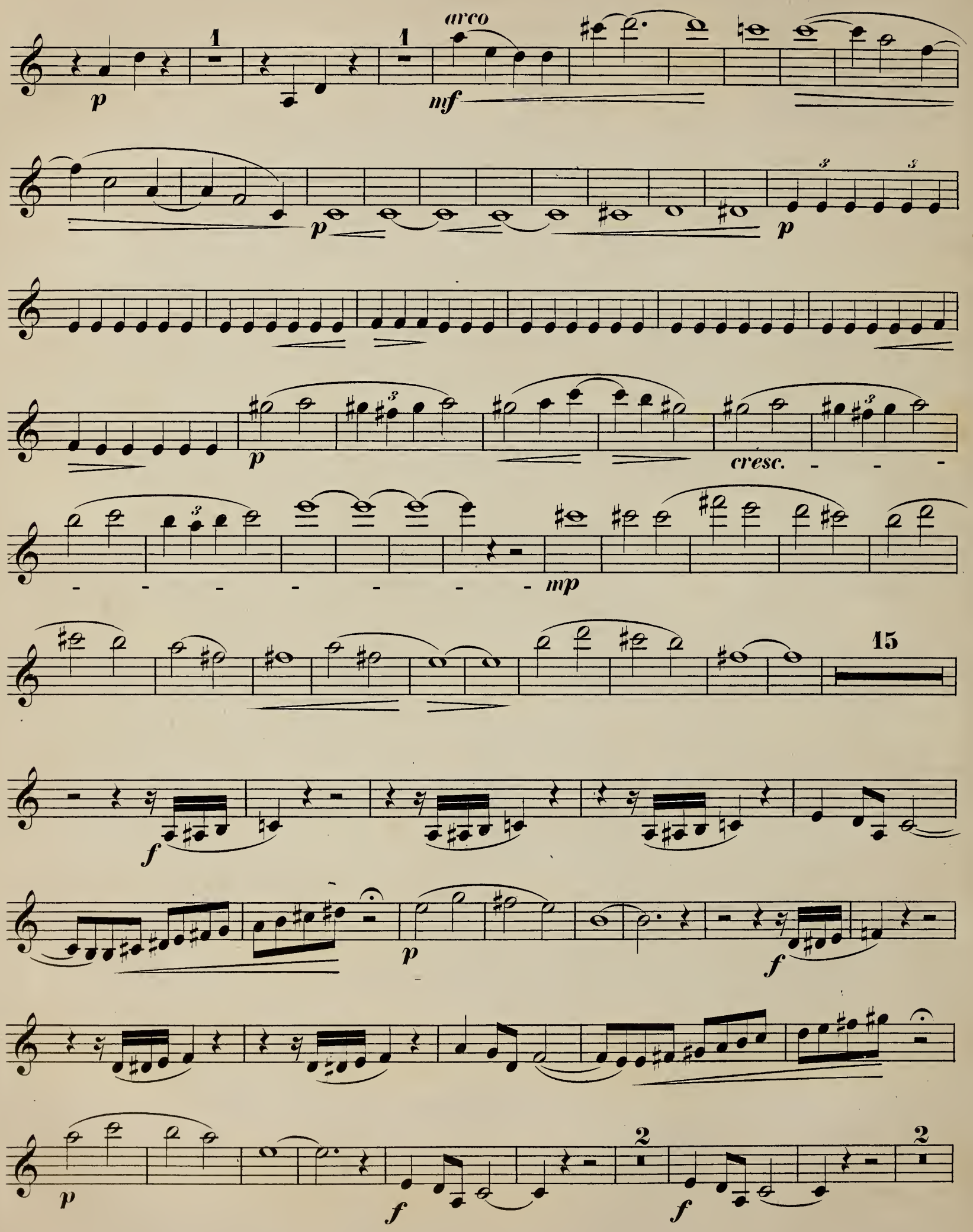
*pizz.* 1

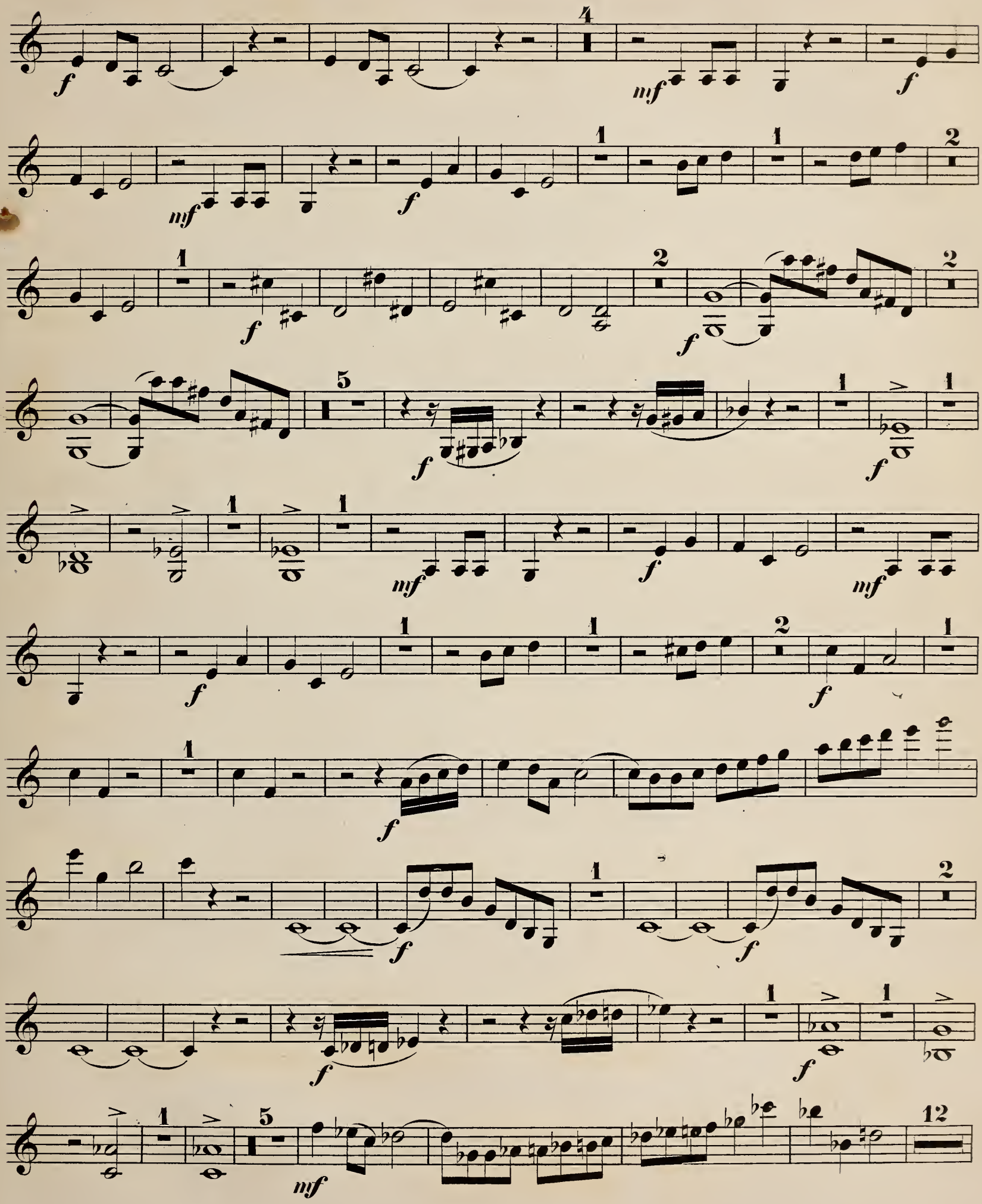
*p*

**Allegro non troppo ma con fuoco.**



# Violon.




4
1
2
5
12
f
mf
nf

# Violon.

*f* 2 *p* 2

3 *mf* *f* 4

*p* 4 4

*p* *cresc.*

*mp*

14

*f*

animato

Più mosso.

# QUATUOR.

## Alto.

Ant. Rubinstein, Op. 66.

**Allegro moderato.**

9

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*p*

**animato**

*cresc.*

*p*

*p*

# Alto.

*p*

*p*

*p*

8

*p*

2

5

*ritard.* **Tempo I.**

3

4

*p*

1

*sf*

*f*

*mp*

4

*sf*

1

*f*

**animato**

*mp*

*cresc.*

*f*

*f*

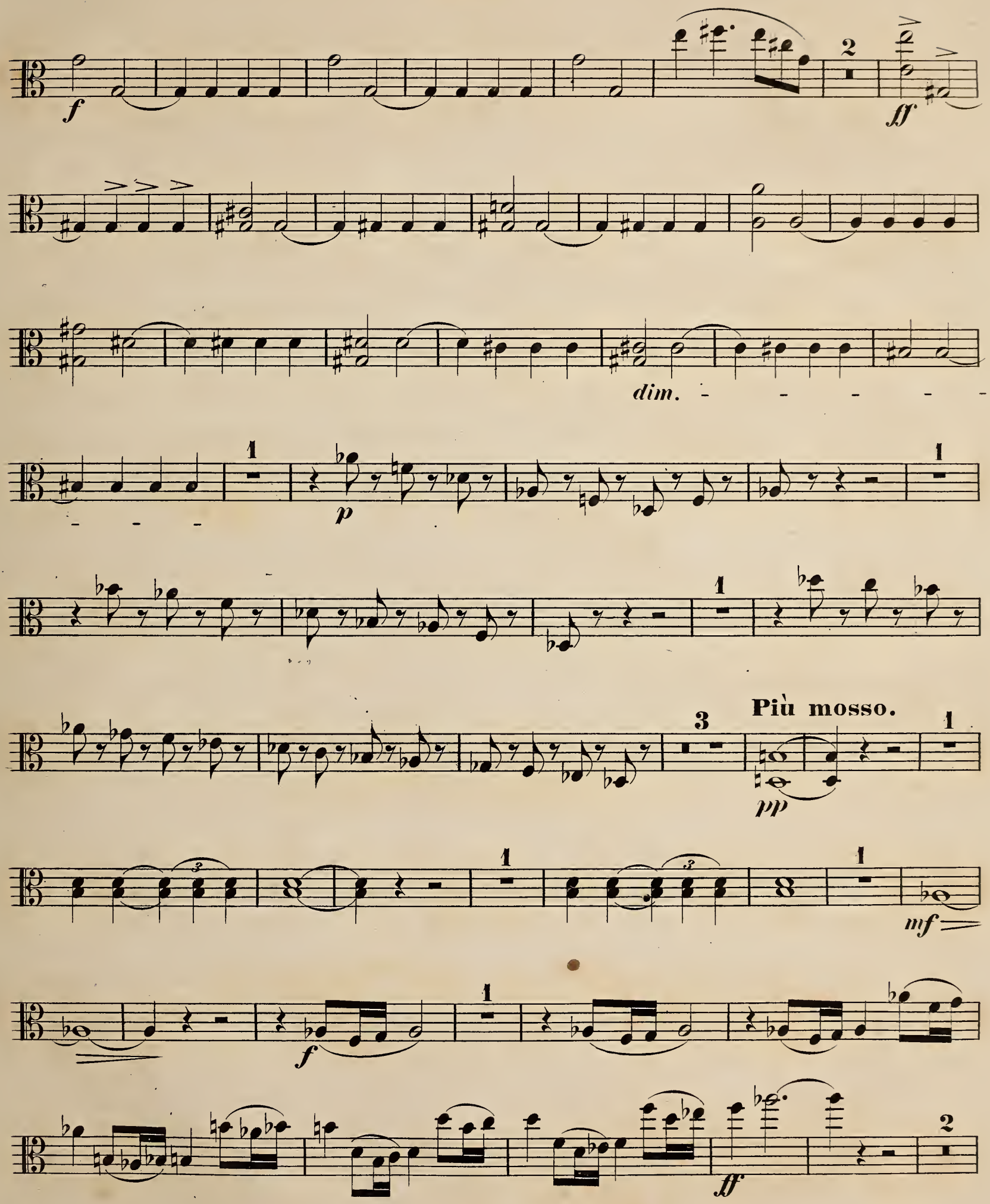
1

*p*

1

8

# Alto.



# Alto.

Tempo I.

5

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

1

animato

*p*

*cresc.*

1

*p*

*mf*

3

*p*

*mf*

3

*f*

1

*f*

*p*

1

*p*

1

*p*

*espressivo*

*f*

*f*

10

*mf*

4

*f*

5

*ritard.*

a Tempo.

2

*pp*

5

*ritard.*

2

a Tempo.

*p*

6

*ritard.*

Tempo I.

*acceler.* 2 *p*

*p*

*fappassionato*

*f*

*f*

*tr*

*tranquillo*

*p*

*p*

# Alto.

**Allegro vivace.**

6 — *p* — 1 — *pizz.* — 2 — 3

*arco* — 1 — 2 — *mf*

*pizz.* — 1 — *sf* — 1 — *sf* — *arco* — *p*

7 — *p*

*mf* — 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 — 1 — *cresc.*

6 — *ff*

1 — *p*

*mf* — 3 — *con espressione* — 3

cresc. - - - - - 3 f

3

mp 6 mf 6 f 2

2 3 mf

p 3 mf

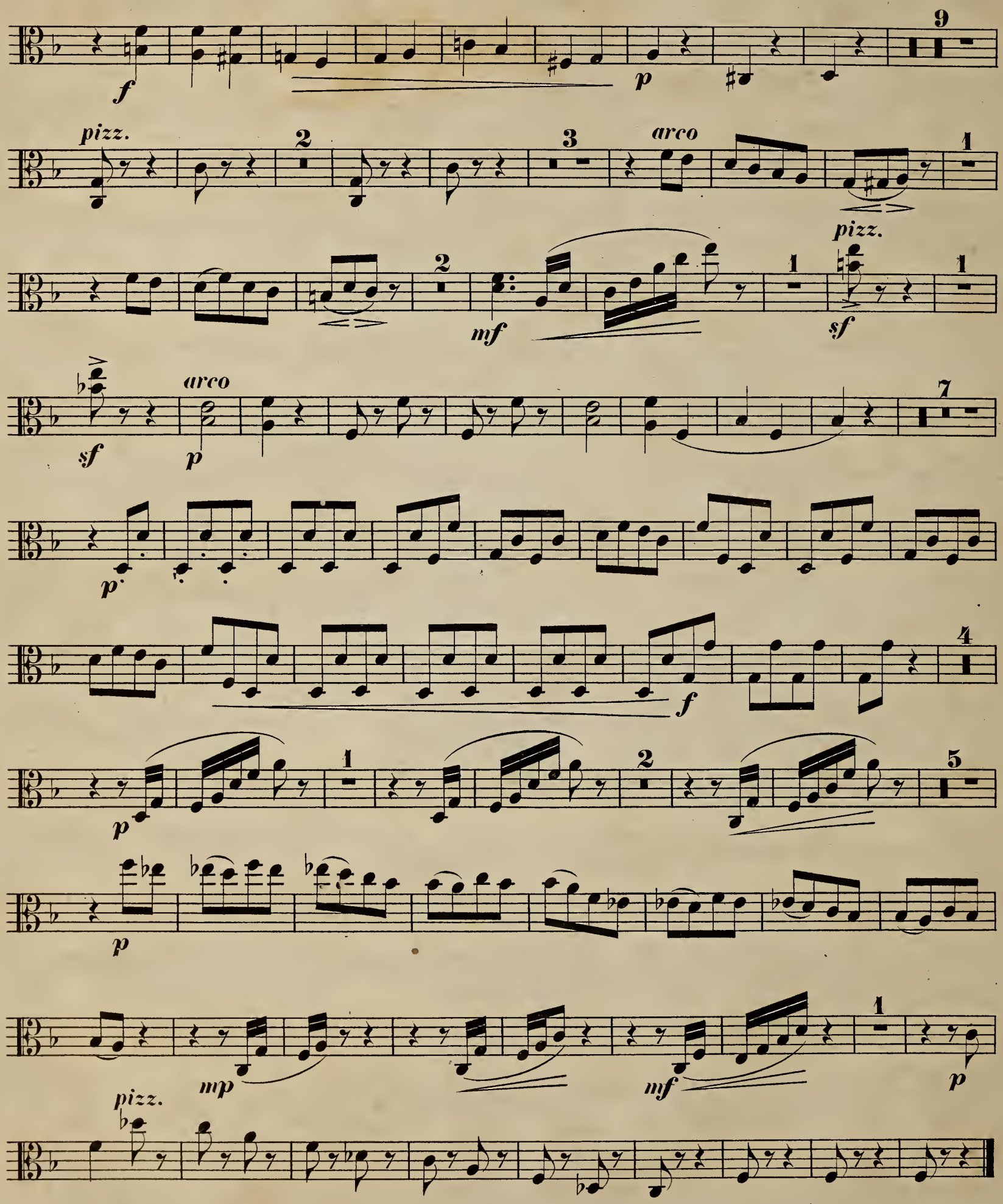
f p 3

f f

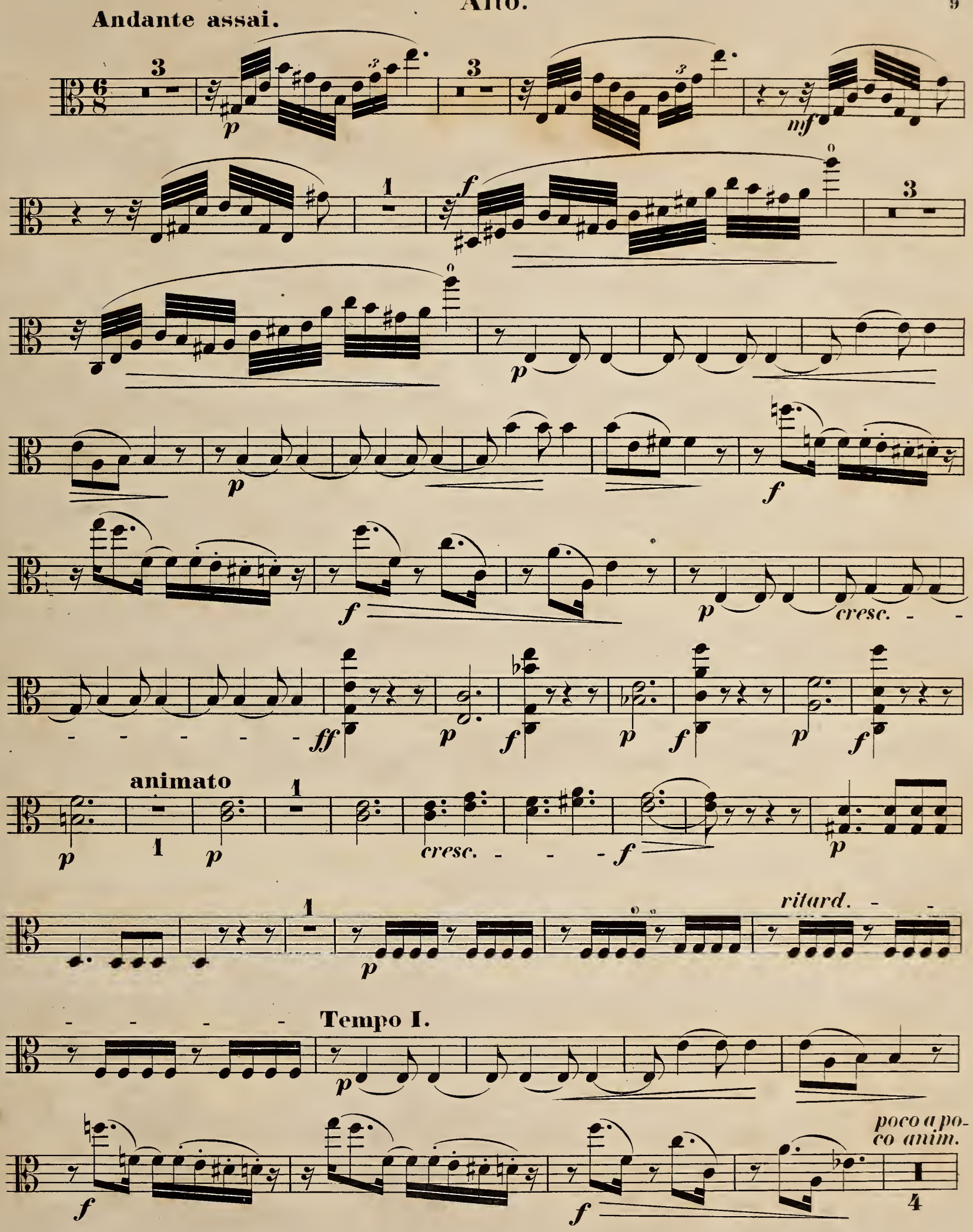
1 f

1 1 4

# Alto.



# Alto.


Andante assai.
cresc.
animato
cresc.
ritard.
Tempo I.
poco a poco anim.

# Alto.

*agitato*

*mf cresc.* *p* *cresc.* 1

*mf cresc.* *f* *stringendo*

**Con moto assai.**

*ritard.* *ff* Pf. *pp* *pizz.*

*arco*

*cresc.* *f*

**Tempo I.**

*p*

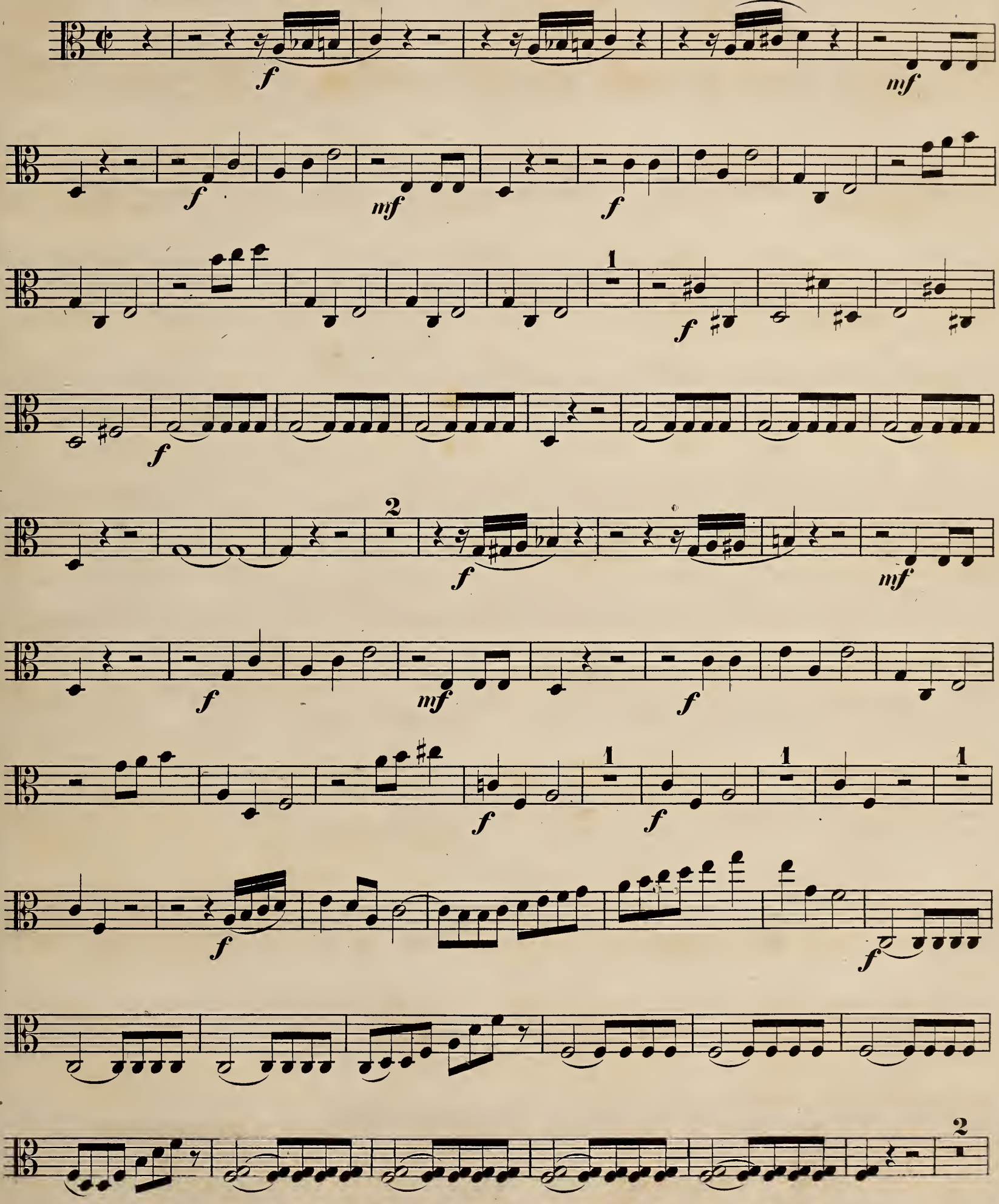
*mf*

1 *p*

3 *p* *pizz.* 1

# Alto.

**Allegro non troppo ma con fuoco.**



# Alto.

*f*

2

*f*

*f*

*pizz.*

*p*

5

*p*

1

*arco*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*cresc.*

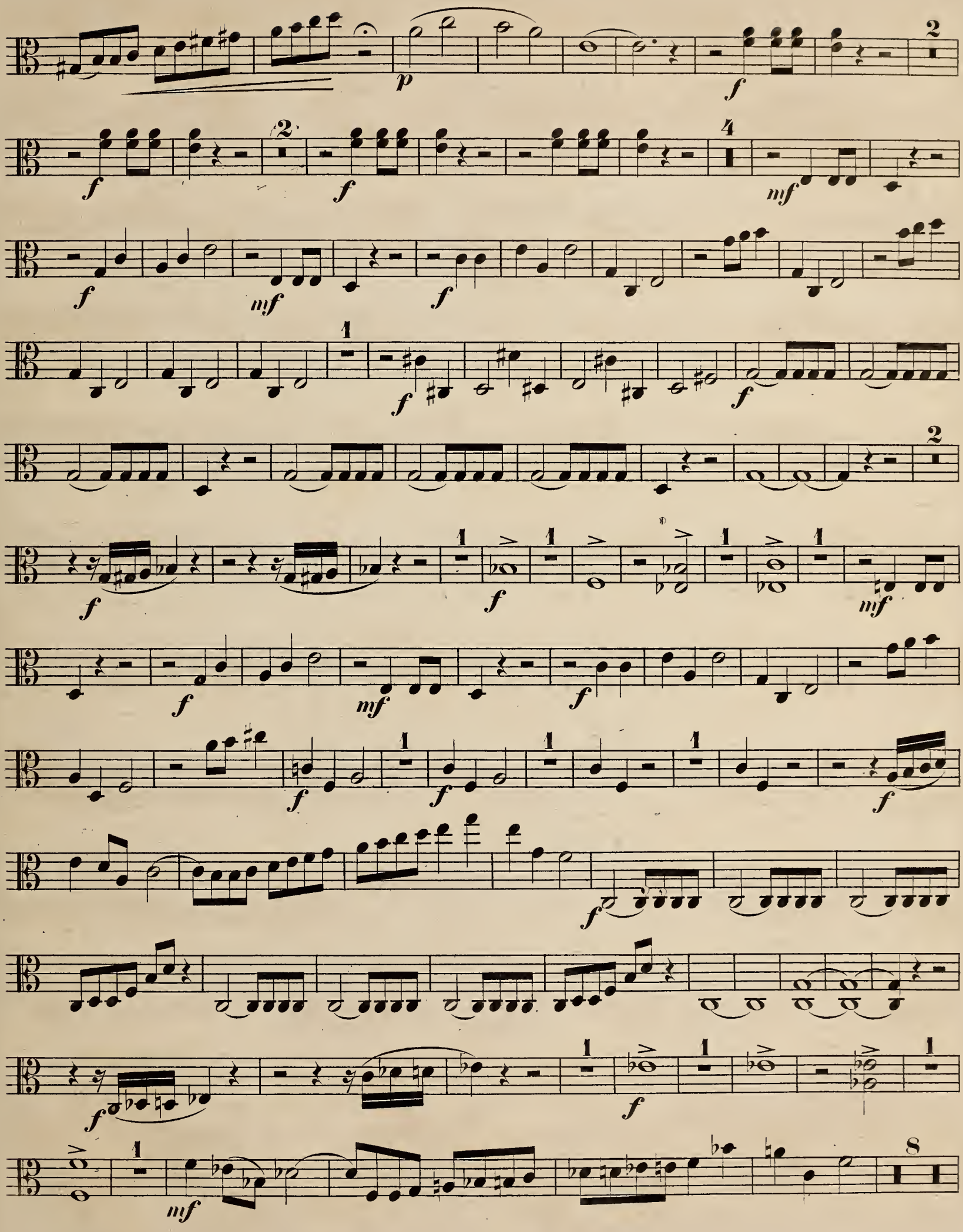
*mp*

15

*f*

*p*

*f*



# Alto.

*mf* *f*

1

*p* 1 *f*

1 *cresc.*

4 *p* 4

4

*p* *cresc.*

*mp*

*f*

*ff*

*f*

2

*f*

2

*f*

animato

*f*

*f*

1

Più mosso.

*ff*

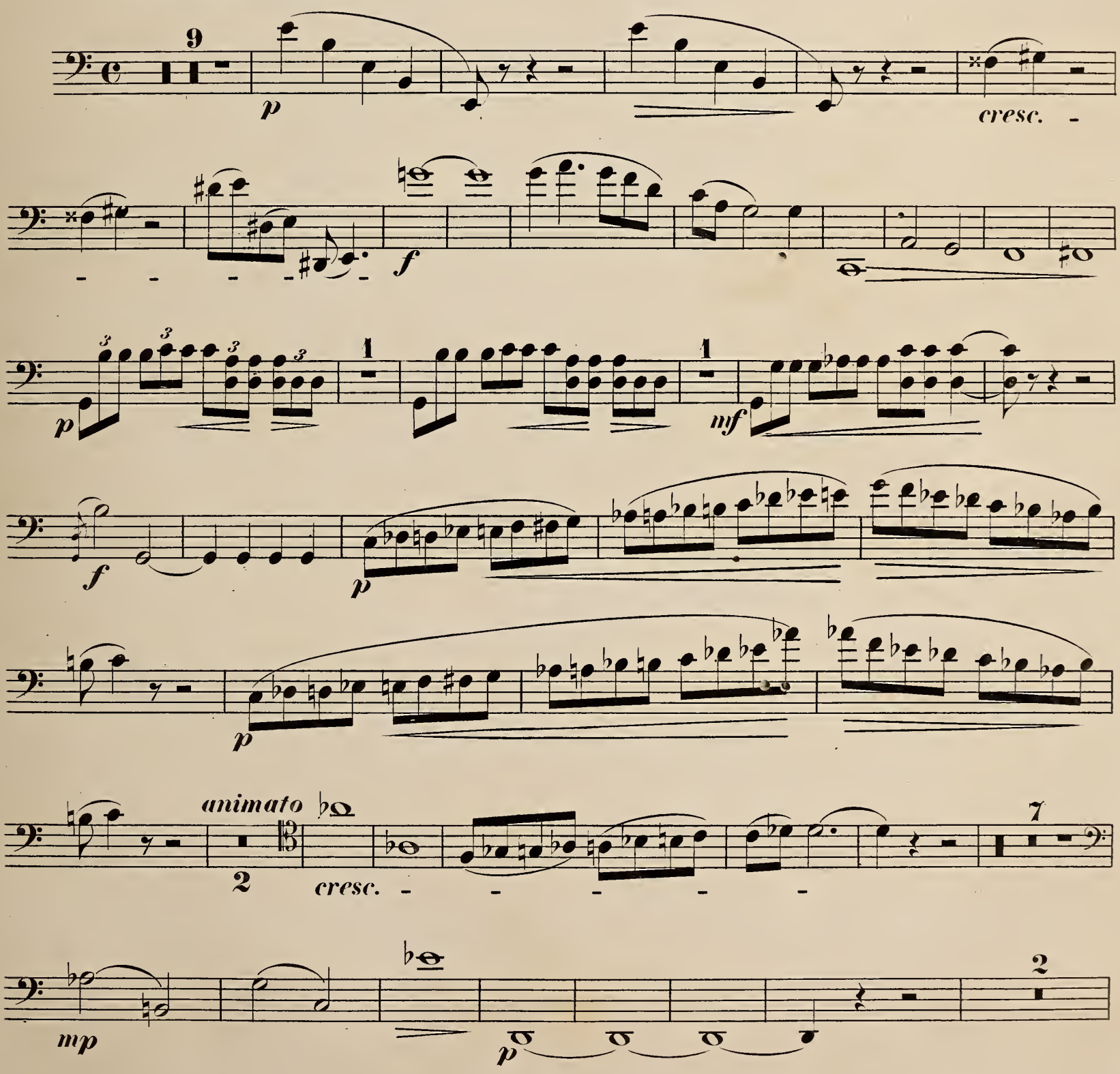
1

# QUATUOR.

## Violoncello.

**Allegro moderato.**

Ant. Rubinstein, Op. 66.



# Violoncello.

mp p

p p

espressivo f

3
p mp

ritard. - - - Tempo I.
p 4 p sf mf f

4
mp sf mf f

animato
mp cresc. - - - - f

f

1 3 3 3 3 1 1
p

*p* 1 1 *cresc.* 1 1 *f*

1 *ff*

*dim.* 1 *p*

1 1

3

**Più mosso.**

*mp* *cresc.* *mf*

*f*

*ff* 2

# Violoncello.

**Tempo I.**

5

*p* *p*

*cresc.* *f*

*p*

*cresc.* *f* *p*

*p*

animato

2

*cresc.*

1 2

*p* *mp* *p*

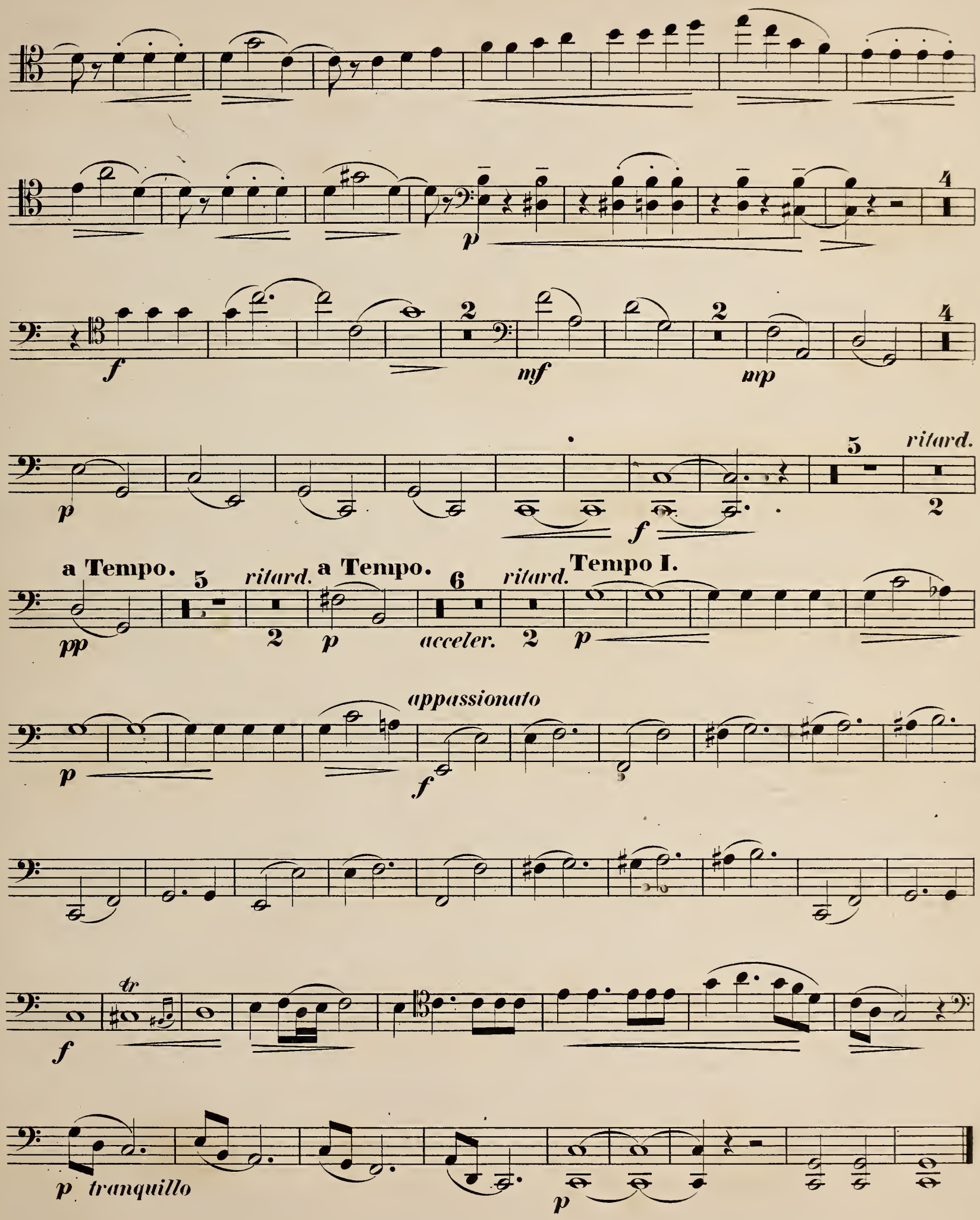
2 1

*mf* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*espressivo*

# Violoncello.



# Violoncello.

**Allegro vivace.**

8 *pizz.* 2 4

2 2 *arco* 1 *pizz.* 1

*mf* *sf* *sf*

*arco* 4

*p* *p*

*f* *f* *p*

3 6

*ff*

1

*p* *mf*

# Violoncello.

1 5 5

*p*

4 4

*p* *cresc.* *f*

1

*f* *f* *f* *mf*

4

*mp* *f* *f*

6 1

*f*

1 1

*f*

1 1 1 4

# Violoncello.

*f* *p*

3 *pizz.* 2

4 2 2

*arco* *pizz.* *arco*

*mf* 1 *sf* 1 *sf* *p*

4 *p*

1 1

*p* 13 *p*

*pizz.*

*f* *f* *f* 2 *p*

# Violoncello.

**Andante assai.**

2 2 1

*p* *mf*

1 4

*f* *p* *p*

3

*f* *f*

*mf* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* **animato** 1 *p* 1

*cresc.* *f* *p*

*ritard.* **Tempo I.**

*p* 4

*f* *f* *pp poco a poco animato*

*cresc.* *mf*

*agitato*

*cresc.* *f*

*ritard.* 2

*f* *stringendo* *ff*

# Violoncello.

**Con moto assai.**

*pp* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

**Tempo I.**

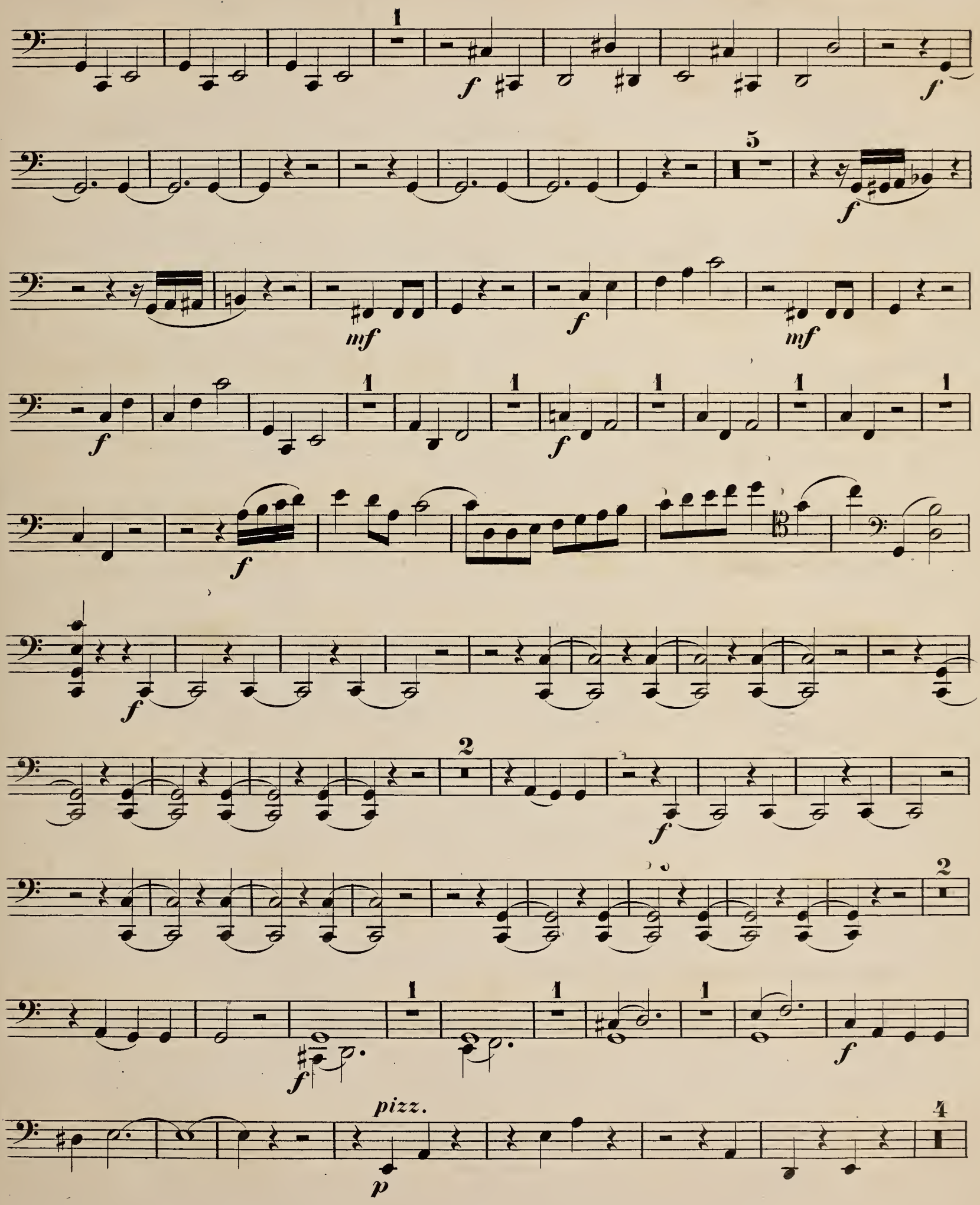
*p* *mf*

*p* *pizz.*

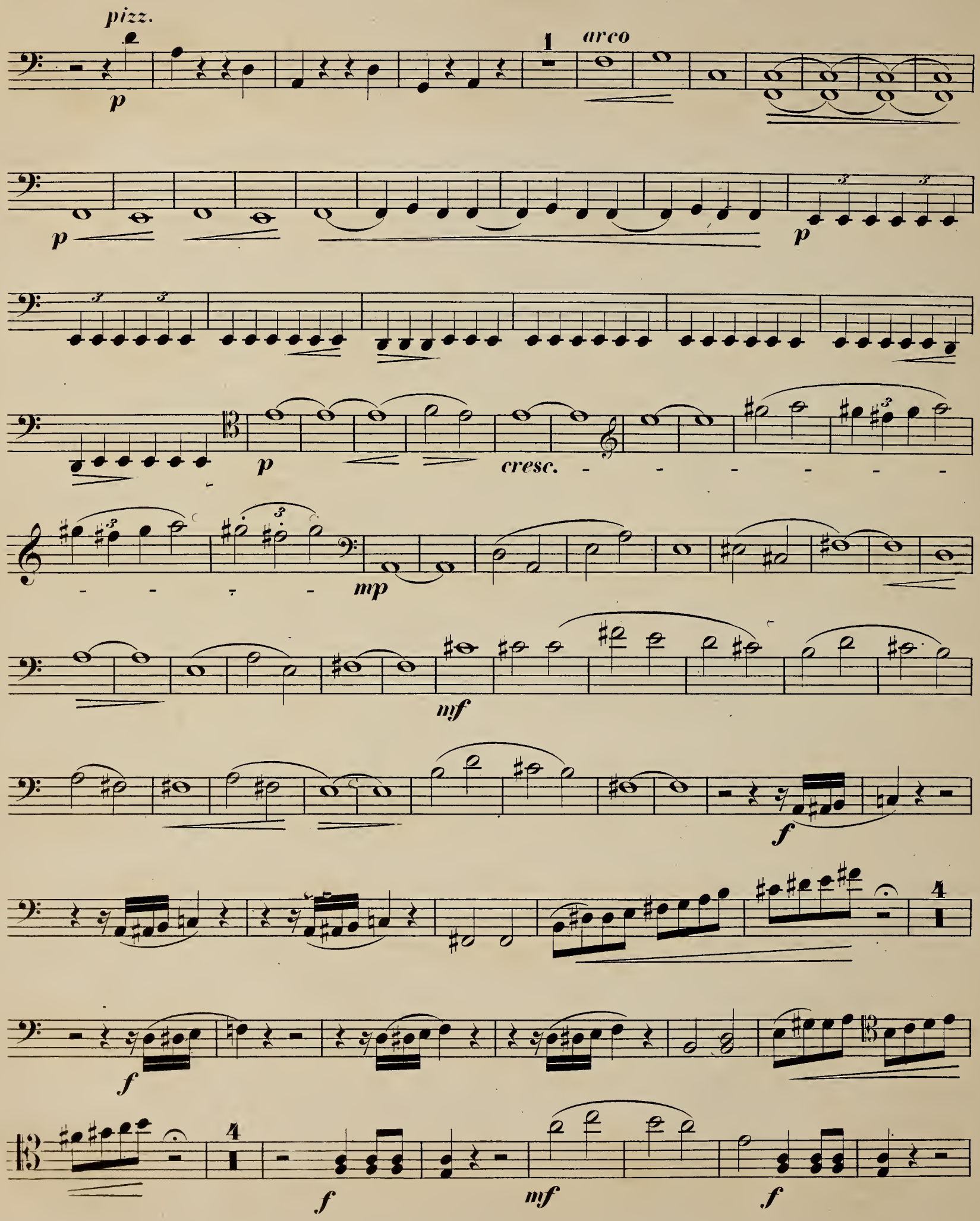
**Allegro non troppo ma con fuoco.**

*f* *mf* *f* *mf* *f*

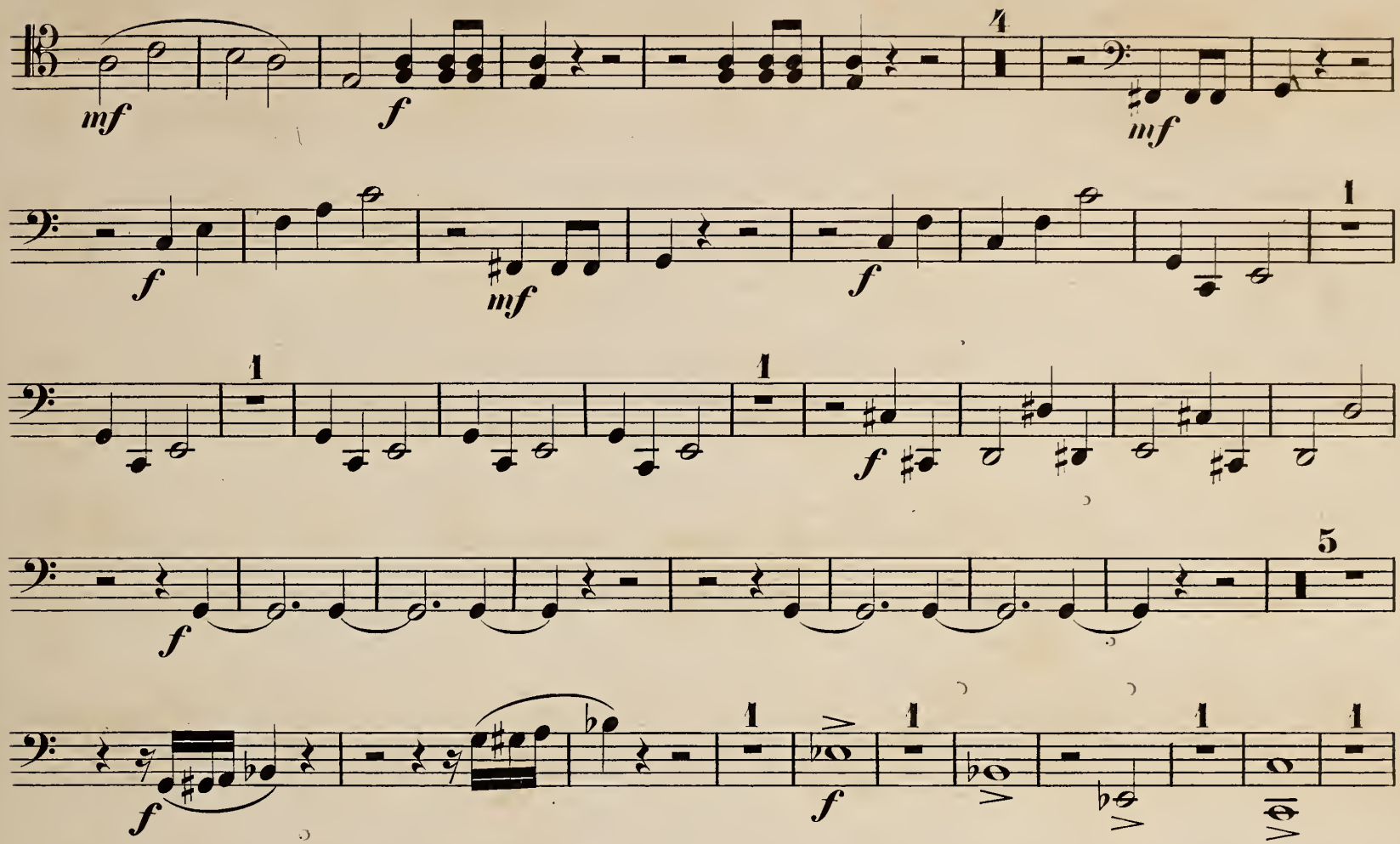
# Violoncello.



# Violoncello.



# Violoncello.



# Violoncello.

*mf*

*f*

*pizz.*

*p*

*arco*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

*mp*

*ff*

# Violoncello.

*f*

1

2

*f*

2

1

*f*

animato

*f*

*f*

Più mosso.

*ff*

3 3 3

# NOUVELLES PUBLICATIONS

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE

# J. MAHO

**Éditeur, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 25, à Paris.**

## MUSIQUE DE PIANO

### MÉTHODES ÉTUDES

**LÜBECK** (E.). Op. 15. Douze grandes études, en 2 livres, chacun. . . . . 12 »

**STEINKÜHLER** (Em.). Op. 58. Dix-huit études mélodiques. . . . . 15 »

### FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

**BAZIN** (J.). Op. 3. Mandoline, valse de salon. . . . . 5 »

— Charme des salons, polka-mazurka. . . . . 5 »

**BENDEL** (F.). Le Rouet, morceau caractéristique. . . . . 6 »

**FAUST** (Ch.). Lisette et Margot, polka. . . . . 4 »

**FRESCOBALDI**. Quatre pièces. . . . . 6 »

**GANZ** (W.). Op. 12. Qui Vive! galop de concert. . . . . 7 50

**GUILMANT** (L.). Marie-Emma, valse brillante. . . . . 5 »

**HILLER** (Ferd.). Op. 115. N° 1. Gavotte. . . . . 6 »

— N° 2. Sarabande. . . . . 6 »

— N° 3. Courante. . . . . 6 »

**HUNAUT** (E.). Le Sourire, valse. . . . . 6 »

**KRÜGER** (W.). Op. 25. La Harpe Éolienne, rêverie. Nouvelle édition. . . . 7 50

**LE COUPPEY** (Félix). Transcriptions classiques:

N° 1. RAMEAU. Rigodon de Dardanus . . . . . 5 »

N° 2. GLUCK. Ballet des Scythes d'Iphigénie en Tauride. . . . . 5 »

N° 3. HAYDN. Adagio du 44e quatuor. . . . . 5 »

N° 4. BEETHOVEN. Menuet du Septuor. . . . . 5 »

N° 5. MOZART. Menuet de la 3e symphonie. . . . . 5 »

N° 6. HAYDN. Finale du 7e trio. . . . . 6 »

N° 7. MOZART. Divertimento (fragment). . . . . 5 »

N° 8. HAYDN. Finale de la 16e symphonie. . . . . 6 »

**LÖFFLER** (Richard). Op. 64. La Babillarde, idylle. . . . . 5 »

**OESTEN** (Th.). Les Délices germaniques, Douze petites fantaisies, sur des mélodies populaires allemandes, chacune. . . . . 4 »

N° 1. Près de la Fontaine. N° 7. Regrets.
N° 2. Dans la Vallée. N° 8. Le Réveil.
N° 3. Tyrolienne. N° 9. Laendler.
N° 4. La Rose N° 10. Le Mal du pays.
N° 5. Après la Bataille. N° 11. Ballade.
N° 6. Le Désir. N° 12. Une Chanson.

— Op. 65. Rêves d'enfants. 6 morceaux faciles, réunis. . . . . 10 »

Séparément, chacun. . . . . 3 »

N° 1. L'Orgue de Barbarie. N° 4. Le petit Pâtre.
N° 2. Chasse aux Papillons. N° 5. La Ballerine.
N° 3. La Revue. N° 6. La Course en traîneau.

— Op. 49. Douze petites fantaisies sans octaves, sur des mélodies populaires allemandes, chacune. . . . . 4 »

N° 1. Le Ruisseau. N° 7. Soirée d'hiver.
N° 2. Chant du montagnard. N° 8. Le Pèlerin.
N° 3. Mélancolie. N° 9. Solitude.
N° 4. Rêve de bonheur. N° 10. L'Adieu.
N° 5. Oriana. N° 11. La Sentinelle.
N° 6. Chanson à boire. N° 12. Le Ménestrel.

— Op. 70. Fantaisie de salon sur des thèmes d'Obéron de WEBER. . . . 7 50

— Op. 85. Trois bagatelles, chacune. . . . . 2 50

N° 1. Airs russes.
N° 2. Le Carnaval de Venise.
N° 3. Mélodie suisse.

— Op. 91. Adélaïde, fantaisie élégante sur la mélodie de BEETHOVEN. . 6 »

— Op. 194. Pense à moi! mélodie. . . . . 6 »

**RAYNALD** (G.). Op. 17. Roses et Muguets, deux morceaux de genre:

N° 1. Roses. . . . . 5 »

N° 2. Muguets. . . . . 5 »

**RICHARDS BRINLEY**. La Dernière Rose d'été, transcription. . . . . 6 »

— Home, sweet home! transcription. . . . . 6 »

**SALCEDO** (Raf. P.). Croquis d'album. . . . . 2 50

— Polka. . . . . 2 50

**SANDRÉ** (Gustave). Op. 1. Scherzo vivace. . . . . 6 »

— Op. 2. Bourrée d'Auvergne. . . . . 3 »

**SANTANGELO D'ASCOLI** (le Prince de). Stella, polka. . . . . 4 »

— Marie Sophie, valse. . . . . 6 »

**SARI** (Lætitia). Marie, valse. . . . . 6 »

— Paulownia, valse. . . . . 6 »

— La Brésilienne, polka-mazurka. . . . . 4 50

**SCHIFFMACHER** (J.). Op. 48. Danse suédoise. . . . . 5 »

— Op. 49. 2e Romance sans paroles. . . . . 4 »

— Op. 50. Danse alsacienne. . . . . 5 »

**SPINDLER** (Fr.). Op. 5. Retour du printemps (Frisches Grün), idylle. . 6 »

— Op. 84. Naïade, morceau de genre. . . . . 5 »

— Op. 111. Polka de salon. . . . . 5 »

— Op. 127. Les trois Grâces, chacune. . . . . 6 »

N° 1. Le Galop.
N° 2. La Valse.
N° 3. La Mazurka.

— Op. 133. Contes d'autrefois, deux morceaux caractéristiques, chacun. 5 »

— Op. 163. Les Sirènes, deux valses, chacune. . . . . 5 »

**TEDESCO** (Ignace). Neuf transcriptions de mélodies allemandes populaires.

N° 1. Op. 45. — 1. Das Hüttchen. . . . . 5 »
N° 2. Op. — 2. Treue Liebe. . . . . 4 50
N° 3. Op. — 3. Loreley. . . . . 6 »
N° 4. Op. 61. — 1. Heimliche Liebe . . . . . 4 50
N° 5. Op. — 2. Mei Schatz is a Reiter. . . . . 3 50
N° 6. Op. — 3. Annchen von Tharau . . . . . 6 »
N° 7. Op. 80. — 1. Herz, mein Herz, warum so traurig. . . . . 4 50
N° 8. Op. — 2. Wiegenlied. . . . . 4 50
N° 9. Op. — 3. Gebet während der Schlacht. . . . . 6 »

**VOSS** (Ch.). Op. 295. Trois romances sans paroles.

N° 1. Candeur. . . . . 4 50
N° 2. Amour. . . . . 4 50
N° 3. Extase. . . . . 4 50

**WERNER** (Auguste). Op. 1. Caprice — Étude. . . . . 6 »

**ZOMPI** (Diomède). Op. 12. Grande marche. . . . . 7 50

## MUSIQUE A QUATRE MAINS

### PARTITIONS D'OPÉRAS COMPLÈTES ARRANGÉES PAR TH. HERBERT

**BEETHOVEN** Fidélio, net. . . . . 15 »

**LORTZING**. Pierre le Grand, net. . . . . 15 »

**MOZART**. Don Juan, net. . . . . 15 »

— La Flûte enchantée, net. . . . . 15 »

— Les Noces de Figaro, net. . . . . 15 »

**ROSSINI**. Le Barbier de Séville, net. . . . . 15 »

**WEBER**. Le Freyschütz, net. . . . . 15 »

### FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

**SPINDLER**. Op. 150. Fleurs de printemps, dix morceaux faciles en trois suites, chacun. . . . . 7 50

### OUVERTURES ARRANGÉES PAR TH. HERBERT

**BEETHOVEN**. Fidélio. . . . . 7 50

**MOZART**. Don Juan. . . . . 7 50

— La Flûte enchantée. . . . . 7 50

— Les Noces de Figaro. . . . . 7 50

**ROSSINI**. Le Barbier de Séville. . . . . 7 50

**WEBER**. Le Freyschütz . . . . . 7 50

## MUSIQUE D'ENSEMBLE

**HAUPTMANN** (M.). Trois sonatines faciles, pour piano et violon. . . . . 7 50

**LANGHANS** (W.). Op. 4. Quatuor, pour deux violons, alto et violoncelle. . 12 »

**LALO** (Ed.) Op. 19. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 12 »

— Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon ou violoncelle, avec accompagnement de piano. . . . . 4 »

— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon ou violoncelle, avec accompagnement de piano. . . . . 6 »

**MENDELSSOHN** (F.) Op. 17. Variations concertantes pour piano et violoncelle ou violon. . . . . 7 50

**MEYER** (Louis). Les concerts à la pension, trois trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle.

N° 1. En *sol* majeur . . . . . 12 »
N° 2. En *sol* majeur. . . . . 9 »
N° 3. En *ut* majeur. . . . . 12 »

**SAINT-SAËNS** (Camille). Op. 16. Suite, pour piano et violoncelle, net. . . 7 »

séparément: N° 1. Prélude. } . . . . . 6 »
N° 2. Sérénade. }
N° 3. Scherzo. . . . . 6 »
N° 4. Romance. . . . . 6 »
N° 5. Final. . . . . 6 »

## MUSIQUE DE CHANT

### Avec accompagnement de Piano

**BEETHOVEN**. Ah perfide! infâme! paroles françaises et italiennes, avec accompagnement de piano. . . . . 6 »

**BINFIELD**. Mon canot voilier, paroles françaises et anglaises, avec accompagnement de piano. . . . . 5 »

**LIÉBÉ** (Louis). Au revoir! paroles françaises et allemandes. . . . . 2 50

— Autrefois! paroles françaises et allemandes. . . . . 2 50